

ГОРЬКАЯ

ВЕСТЬ



Прощай и прости

На днях неожиданно по московской программе дали телевизионный спектакль «Обрыв» по И. А. Гончарову.

Позвонила мама Наташи Вилькиной. Была счастлива. Плакала, вспоминала. Потом звонила и сама Наташа. Долго обсуждали, как выглядит спектакль, снятый восемнадцать лет назад.

Оказалось — это последний наш разговор, и «Обрыв» — прощание с замечательной актрисой Наташей Вилькиной.

Наташи Вилькиной нет.

Она умерла на Пасху. Душа ее будет в раю.

А в тот день Наташа была Верой. Молодой, очаровательной, незащищенной, возвышенной... Судьба печальная, горькая была прожита актрисой до конца. Судьба интеллигентной, тонкой русской женщины.

Теперь можно говорить о судьбе русской трагической актрисы Натальи Вилькиной. И это уже не литература. Это жизнь. И в этой жизни умирают в России молодые артисты.

Наташа Вилькина поразительно могла передать стойкость женской души, а вот в жизни ее душа не выдержала.

Милая, милая Наташа, прощай и прости.

Леонид ХЕЙФЕЦ.

Журан и смена - 1991 - 11 апр. / W 157 - 23