

ИЗ ПОКОЛЕНИЯ ТЕХ ЛЕТ...

Сов.культура.
- 1991 - 13 апр.
- с. 8.

Ее появление в Театре Советской Армии было, как дуновение свежего ветра. Дебют в «Надежде Миловановой». Играла Наташа Вилькина так, что и в театре, и в зрительном зале поняли — талант! А затем — Таня в «Двух товарищах», открывшая подлинный диапазон артистического дарования юной актрисы. Пик ее сценического пути в ЦАТСА — Соня в «Дяде Ване». Ее героини, в каком бы времени они ни жили, существовали сегодня, сейчас, сию минуту. Острая современность стилистики актрисы, ее художнического мышления, глубина чувств, сочетавшаяся со сдержанной, порой аскетической манерой их выражения, потрясали зрителей, ставили Наталью Вилькину в ряд уникальных талантов.

Она пришла в театр в 60-е годы — из поколения лучшей интеллигенции тех лет. Умная, образованная, ироничная, она была мужественным и сильным человеком, гордым и независимым. В момент высочайшего своего успеха в ЦАТСА она совершает подлинно гражданский поступок: уходит из театра, где произошла чудовищная несправедливость в ад-

рес другого художника. Уходит в знак протеста.

Затем были другие театры и другие роли, и большой серьезный успех, и были муки, страдания, срывы, радость и счастье. Ее Зина в «Дядюшкином сне» и Негина в «Талантах и поклонниках» в Театре имени Вл. Маяковского всколыхнули театральную Москву.

Сегодня мы прощаемся с Натальей Вилькиной, артисткой Малого театра, где ею были сыграны замечательные роли современного и мирового классического репертуара. Навсегда останутся в памяти ее совершенные создания в спектаклях «Перед заходом солнца», «Летние прогулки», «Заговор Фиеско в Генуе», «Зыковы».

Прощаемся с нею, а перед глазами вновь и вновь возникает высокая, строгая, юная Соня, которая в провидческом чеховском финальном монологе заклонила дядю Ваню верить в ангелов на небе, ибо сама она уже давно в них не верила на земле.

Е. ГОГОЛЕВА, А. ГОНЧАРОВ,
А. САЛЫНСКИЙ, М.
УЛЬЯНОВ, Л. ХЕЙФЕЦ.