

Две творческие биографии



Пьесу молдавского писателя Иона Друцэ «Птицы нашей молодости», опубликованную в первом номере журнала «Театр», сразу же было решено включить в репертуарный план. В ней решаются проблемы, волнующие каждого из нас. И какова же была наша радость, когда мы узнали, что пьеса на всесоюзном конкурсе завоевала первую премию.

К работе над постановкой мы приступили в начале сезона, когда из Москвы в Ригу приехали приглашенные нами режиссер Александр Вилькин и художник Василий Валериус, привезший с собой эскизы задуманных им декораций. Предложенная ими режиссерская концепция спектакля убедила художественный совет в том, что постановка обещает быть своеобразной и интересной. Просмотрев несколько спектаклей, давших возможность познакомиться с актерами Художественного академического театра имени Я. Райниса, Александр Вилькин попросил утвердить распределение ролей, и началась работа — интенсивные репетиции с актерским ансамблем. В цехах театра приступили к шитью костюмов и изготовлению декораций.

Произведение Иона Друцэ написано в весьма своеобразной форме — жизнь как бы положена на весы. В пьесе два центральных образа — председатель колхоза Павел Русу и сестра его отца — тетя Руца. Павел Русу лежит на смер-

ном одре — вот-вот прервется его жизнь. И только сейчас у него нашлось время оценить проделанное, передумать, что было правильно, что нет. Тетя Руца — личность престранная, и все же ее любят и уважают, поскольку нельзя отказать ей в справедливости суждений и оценок, хотя временами они бывают весьма острыми. Но почему она так держится за давно забытые и вроде никому не нужные традиции?

— Думаю, что ответ на все эти вопросы даст спектакль, — говорит режиссер постановки Александр Вилькин. — Я чрезвычайно доволен тем, что мне довелось ставить эту пьесу. Считаю, что «Птицы нашей молодости» — одно из лучших произведений советской драматургии за последние годы. Разумеется, очень интересно работать с мастерами латышской сцены, да еще над постановкой молдавской пьесы. К сожалению, я не знаю латышского языка, но каким бы парадоксальным это ни казалось, это обстоятельство в работе над спектаклем помогло мне лучше почувствовать музыкальность и ритм языка, оттенки мыслей, высказываемых актерами. Я благодарен актерам Художественного академического театра имени Яна Райниса за проделанную работу.

Творческая биография Александра Вилькина коротка. После окончания театрального училища имени Щукина он был

приглашен на работу в Московский театр драмы и комедии на Таганке. Популярный в Москве театр, руководимый режиссером Юрием Любимовым, — прекрасная школа для любого художника. Неудивительно, что Александр Вилькин заинтересовался режиссурой. Продолжая работу в театре, где он, наряду с эпизодическими ролями, сыграл Маяковского в постановке «Послушайте» и заглавную роль в мольеровском «Тартюфе», молодой артист снова приступает к занятиям в театральном училище имени Щукина. На этот раз — на режиссерском отделении. Он учился у выдающегося мастера, народного артиста СССР Бориса Захавы. Нынешней весной Александр Вилькин защитил диплом, поставив пьесу Г. Полонского «Бегство из Гренады» в Красноярском театре. Параллельно с работой в театре и учебой он создал множество интересных постановок на Центральном телевидении.

Я спрашиваю режиссера, кто из писателей ему наиболее близок.

— Меня привлекает творчество Чехова, хотелось бы поработать над пьесами Шекспира. Хочу добавить, что я в восторге от постановки «Ричарда III» в Художественном театре имени Яна Райниса.

— Кого вы считаете своими учителями в искусстве режиссуры?

— Разумеется, Бориса Захаву и Юрия Любимова.



◆ Режиссер А. Вилькин.

Фото И. Элкисе

— Известная актриса Наталья Вилькина ваша родственница?

— Да. Это моя сестра.

— Значит, семейная традиция...

— В моем доме все «заболели» театром.

В ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРАХ



◆ Артур Берзинь в роли Павла Русу.

Фото Э. Кера

Искусство является семейной традицией и в семье Василия Валериуса. Его мать — известный искусствовед. Василию Валериусу — 29 лет. В 1967 году он закончил Московский полиграфический институт. Работает главным

образом в книжной графике. Проиллюстрировал и оформил 130 книг. На Всемирной выставке книг по кино в Венеции издания «Искусства», иллюстрированные В. Валериусом, получили приз «Золотой лев». А на международном конкурсе

книжной графики в Лейпциге в 1971 году В. Валериус завоевал золотую медаль.

Учился Василий Валериус у выдающегося советского графика Андрея Гончарова, много работавшего в театре. Это пробудило и у его ученика интерес к этой области искусства.

— Я считаю, что художнику не следует перегружать сценическое пространство. Оно должно оставаться свободным. Одним словом, нужно организовать его так, чтобы оно помогло актерской игре, создало единственно правильное настроение, определяемое соответствующим драматургическим материалом, — говорит В. Валериус.

О том, как удалось это осуществить самому художнику, — судить зрителю, когда он придет в театр, чтобы познакомиться с новой постановкой — пьесой Иона Друцэ «Птицы нашей молодости».

О. Рибовска
помощник главного режиссера по литературным вопросам