

Культура. — 1997. — 6 нояб. — с. 9

# Трудно растить вишневый сад

## СВОЕ ДЕЛО

*На Малой сцене Театра Российской Армии художественный руководитель московского театрального центра "Вишневый сад" Александр Вилькин представил свою версию пьесы Теннесси Уильямса "Стеклянный зверинец".*

**Т**айна и очарование этого спектакля — священное сознание единственности человеческой жизни, ее значимости и в то же время беззащитности перед обстоятельствами, безжизненными и нелепыми. Хрупкий стеклянный мир Лауры (Т. Вилькина), бунтарство Тома (С. Парфенов), самодостаточность Джима (А. Носик), нарочитый оптимизм Аманды (О. Широкова) — все разбивается о невидимую преграду, мешающую осуществиться давним мечтам.

Театральный центр существует уже три года. Его возглавляет режиссер, имеющий на своем счету более 80 театральных постановок. Пока у него нет постоянной площадки, но работа идет своим ходом.

— Мы открывались детским мюзиклом "Именем любви и света", сейчас он идет на сцене Театра Армии, — рассказывает **Александр Вилькин**. — Потом вышел спектакль "Соблазны" по комедии Гете "Совиновники" в постановке Эльдара Гилязева, его можно увидеть на сцене театра "Вернисаж". Последняя премьера — "Стеклянный зверинец".

Сейчас я работаю с Ю. Непомнящим над совместным проектом по произведениям Брехта, весной, если все будет в порядке, планирую выпустить "Вишневый сад", который станет своеобразной визиткой нашего театрального центра. Я должен осуществить эту постановку: я ставил ее в Армении (на армянском языке), в Польше (на польском языке) и считаю, пришло время для меня поставить наконец ее на родном языке. Я хочу осуществить свою мечту и выпустить спектакль на своей сцене, со своими актерами. Сделать это будет непросто. В нынешней ситуации мне очень трудно репетировать — я сторонник стационарной актерско-режиссерской труппы, я также сторонник так называемой репертуарной политики театра — и мне, конечно, необходимы свои стены. Тогда можно го-

ворить об определенной концепции, о лице театра.

Я благодарен Комитету по культуре Москвы за то, что он решил одну из наших проблем и выделил нам участок для строительства в районе Садового кольца, но сейчас наступил не менее важный и трудный момент в становлении нашего театра — нужно начинать строительство. Почему я хочу построить центр? Я просто хочу расширить поле деятельности: не только прокатывать спектакли, но создать, например, цикл поэтических вечеров, цикл русской прозы — ведь все мои актеры (а их уже более двадцати) блестяще читают стихи, делают замечательные литературные композиции. Можно организовать арт-кафе, найти и использовать всевозможные формы культурного обмена как внутри страны, так и за рубежом.

Почему "Вишневый сад" — тоже объясню. Эта фраза ассоциируется равно как с пьесой великого Чехова, так и с нашим представлением о цветущем вишневом саде — это действительно красивое зрелище, хотя иногда и печальное (как, например, в Японии). А вот если представить себе вырубленный вишневый сад, тогда рождается совсем иное ощущение — трагическое.

**Наталья ПАНЧЕНКО**