

Так держать, Саша!

Москва, правда. - 2003. - 1 ноября. - с. 8

С этим очень интеллигентным, всегда доброжелательным, деликатным человеком я знакома давно. Но, бывая практически на всех его премьерах, даже не представляла, сколько и на каких сценах он успел всего понаставить и сыграть за свою длящуюся уже более сорока лет творческую жизнь.

3 ноября в Большом зале Центрального Дома актера имени Яблочниковой друзья, коллеги, поклонники будут отмечать 60-летие Александра Михайловича Вилькина, режиссера, актера, педагога, литератора и просто очень хорошего человека, талантливо делающего все, за что он берется.

А начиналось все с некоей студии «Пирамида», молодым Сашей Вилькиным организованной и возглавленной, что по тем временам (60-е годы) было делом по-своему дерзким. Потом был актерский факультет и сразу вслед за ним - режиссерский. На режиссерском он учился и кончал его уже будучи актером на Таганке, у Ю. Любимова, играя главные роли - Джон Рид, Маяковский, Оргон - в спектаклях «Десять дней, которые потрясли мир», «Послушайте!», «Тартюф». К «Тартюфу», между прочим, Александр Вилькин вернется через двадцать лет - сам поставит, сам опять сыграет Оргона уже в своем театральном центре «Вишневый сад» и будет удостоен премии мэрии Москвы. В качестве режиссера-постановщика он работал в театрах им. Маяковского и миниатюр, и сно-



ва на Таганке. Его постановки 70 - 80 гг. «Птицы нашей молодости» Друце, чеховская «Чайка», «Мы, нижеподписавшиеся» Гельмана, «Усвятские шлемоносцы» Носова и еще немало спектаклей по произведениям Кафки, Мрожека становились событиями московских теат-

ральных сезонов, критические перья по их поводу скрещивались на страницах печати. А его «Священным чудовищам» Кокто на афише Театра сатиры пошел уже седьмой год. Он ставил спектакли в ряде театров Польши, был режиссером телевизионных и радиопостановок. Но одно дело ставить по разным сценам, и совсем иное - свой театр. На волне перестройки Александр Вилькин становится президентом Ассоциации культурного и делового сотрудничества «Вишневый сад». Ассоциация на плаву не удержалась, а «Вишневый сад» в ранге Театрального центра сохранился и скоро сможет отметить свое десятилетие. Хотя собственной крыши над головой так и не приобрел. На его афише Теннесси Уильямс и Мольер, Эжен Ионеско и Сэмюэл Беккет, комедия Гете «Соблазны», нигде никогда не ставившаяся. А. Вилькин не ищет дешевого успеха, не заигрывает со зрителем, он любит углубляться в сложную, серьезную драматургию, его спектакли стильны, интеллигентны, изящны. Он, как стойкий оловянный солдатик из сказки, старается своим творчеством противостоять мутному потоку дешевой развлекаловки. Он очень честный и мужественный художник. И за это ему искреннее спасибо. Так держать, Саша! И еще много лет тебе удач и успехов.

Наталья БАЛАШОВА.