

Мастер революционной песни

Даниэль Вильетти, известный уругвайский композитор, пользуется большой популярностью в Латинской Америке прежде всего благодаря вольнолюбивым мотивам в его творчестве, снискавшим артисту славу подлинного мастера революционной песни.

Уолли БРУКЕР

**«КАНАДИАН ТРИБЮН»,
ТОРОНТО.**

...На сцену выходит чернокожий, смуглый человек с гитарой в руках. Одного его появления достаточно, чтобы зал взорвался бурными аплодисментами. Певца смущает столь восторженный прием, он кланяется публике и поспешно усаживается на стул, чтобы начать концерт. Зовут артиста — Даниэль Вильетти.

Уругваец Даниэль Вильетти пользуется большой популярностью в Латинской Америке. Но его песни хорошо знают и в Канаде. Недаром зал Центральной школы коммерции в Торонто, где проходит концерт Вильетти, вмещающий свыше тысячи человек, сегодня забит до отказа. Наиболее бурно выступление Вильетти встречают рабочие-эмигранты из латиноамериканских стран, пришедшие послушать родные мелодии.

Торонто — лишь первый этап обширной гастрольной поездки артиста по Канаде, организованной Национальным комитетом в защиту прав человека в Уругвае и Информационным центром Онтарио, который распространяет материалы, рассказывающие правду о преступлениях Пиночета в Чили. Слушатели его концертов являются и участниками политических манифестаций солидарности с борцами за свободу на латиноамериканском континенте, ибо это им певец посвящает свои выступления...

Вильетти хорошо знает по собственному опыту, что значит быть объектом политических преследований. Ему самому за свои идеи пришлось заплатить личной свободой. Только благодаря международной кампании солидарности, которую развернула мировая общественность, власти выпустили его из тюрьмы и выслали в Аргентину.

...Даниэль Вильетти родился в Монтевидео в 1939 году. Учился в национальной консерватории. Двадцати лет он начал выступать с концертами, пел

песни на слова таких известных поэтов, как Гарсиа Лорка, Вальехо, Альберти и Гильен, музыку к которым он писал сам. Свыше десяти лет его голос звучал в концертных залах, в клубах профсоюзов, в университетах и культурных центрах Уругвая, пока не наступила пора репрессий...

Изгнанный из своей страны Вильетти возобновил свою концертную деятельность в эмиграции, выступал в США и Канаде, в странах Латинской Америки, Европы и Африки. Его политические песни при-



Даниэль Вильетти.

**«Канадиан трибюн»,
Торонто.**

влекли внимание таких известных латиноамериканских артистов, как Виктор Хара, Исабель и Анхель Парра, Мерседес Соа, а также ансамбля Килапая, которые включили произведения Вильетти в свои программы.

Своими учителями Даниэль считает замечательного бразильского композитора Гейтора

Вила-Лобоса, а также испанского музыканта Андреса Сеговиа, у которого он позаимствовал манеру игры на гитаре. В творчестве самого Вильетти чувствуется влияние народных музыкальных традиций, зачатую он использует мотивы фламенко.

Песни Вильетти носят вольнолюбивый, боевой характер. Именно этим объясняется их популярность среди трудовых людей Латинской Америки. Свообразными гимнами чилийской революции стали такие его произведения, как «За Чили» и «Снесите все изгороди», которые поэт написал, когда у власти в этой стране стояло правительство Народного единства во главе с президентом Альенде (1970—1973 годы). С тех пор их знают и поют революционеры всего континента:

Я спрашиваю вас, люди:

Вы когда-нибудь задумывались над тем,

Что эта земля принадлежит всем нам,

А не тому, кто ею «владеет»?

Снесите изгороди,

Снесите их!

Ведь эта земля принадлежит тебе и мне,

Педро и Марии, Хуану и Хосе...

Вильетти сейчас в расцвете таланта и как автор и как исполнитель. Он признанный мастер революционных песен континента.

Сборы от концертов Вильетти в Канаде — а маршрут его гастрольной поездки, помимо Торонто, включает Квебек, Монреаль, Оттаву, Эдмонтон, Калгари и Виннипег, — предназначены для передачи Революционно-демократическому фронту и Фронту национального освобождения имени Фарабундо Марти — патристическим организациям, возглавившим борьбу народа Сальвадора за свою свободу.