

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Э. ВИЛЬДЕ



Бессмертное наследие

В 1906 году Эдуард Вильде выступил с сатирическим стихотворением «Для народа», написанным им по случаю открытия Тартуского театра «Ванемуйне» и обличающим модных дам «в бархате и шелке», богачей во фраках, у которых «животы круглы». Писатель гневно восклицал:

Где же тот, кому по праву
Это благо, эта слава —
Где же наш народ?
Где же наш народ?
Он за дверью, за порогом,
Нищий, в рубище убогом,
Как незваный гость.
Как незваный гость!

В наши дни то, о чем мечтал почти 60 лет назад Эдуард Вильде, осуществилось: советский народ стал подлинным хозяином театра, его зрителем и артистом. Время сняло кавычки с названия стихотворения Эдуарда Вильде, и теперь оно зазвучало по-новому: искусство у нас принадлежит народу. Яркое подтверждение этому — народные театры, в которых играют рабочие, колхозники, студенты, врачи, учителя. Им по силам сложнейшие произведения Шекспира, Чехова, Брехта.

Почти каждый из народных театров Эстонии готовит свой спектакль к столетию со дня рождения Эдуарда Вильде: некоторые коллективы ставят его пьесы, другие обратились к инсценировкам его рассказов и романов.



Напряженные дни у артистов-любителей Отепя. Калью Руувен инсценирует известный роман Вильде «В суровый край». Чем же привлекло это произведение отепянского режиссера?

— «В суровый край» — один из лучших романов писателя, а его центральный герой — Яан Ваппер, пожалуй, самый живой и интересный характер в творчестве раннего Вильде. Нам хочется показать трагическую судьбу Яана Ваппера во всей ее полноте и правдивости. Для нас немаловажно и то, что роман этот почти не

привлекал внимание театров, и наш коллектив в какой-то степени будет его первооткрывателем.

Много дел сейчас и в Таллинском народном театре имени Пауля Пинна, коллектив которого занят инсценировкой рассказа «На рассвете». Художественный руководитель этого театра Вальтер Лутс рассказал нам:

— Мы долго думали над тем, какое же произведение Вильде выбрать для того, чтобы достойно отметить его юбилей. Ставить известные пьесы писателя нам не хотелось, да к тому же их готовят профессиональные театры. Энн Тоона предложил инсценировку рассказа «На рассвете». В этом произведении Вильде выступает смелым борцом за социальное равенство мужчин и женщин. Спектакль ставит Эрих Рейн, и покажем мы его таллинцам в день рождения Эдуарда Вильде.

Некоторые народные театры уже показали премьеры, посвященные 100-летию Эдуарда Вильде. Тартуские артисты около 10 раз исполняли «Войну в Махтра». Этот спектакль хорошо приняли и критики и зрители. Выруский народный театр представил на суд зрителей сатирическую комедию «Домовой». Премьеры по произведениям выдающегося эстонского писателя ожидаются и в других народных театрах Эстонии.

— В середине марта в республике начнется смотр спектаклей по произведениям Вильде, поставленным народными театрами, — поделился с нами инструктор Республиканского дома народного творчества Прийт Ратас. — Он будет проходить в Тарту. Сюда со своими спектаклями приедут драматические коллективы Таллина, Выру, Отепя. После просмотра каждой постановки состоится ее обсуждение с участием критиков и зрителей. Лучшие артисты и спектакли будут отмечены памятными подарками. В это же время в Тарту откроются две большие выставки «Народные театры играют произведения Вильде» и «Вильде на сцене профессиональных театров», а также пройдут дискуссии и беседы о творчестве писателя.

«Для народа» — иронизировал Эдуард Вильде в 1906 году. Для народа — радостно воскликнул бы он в 1965 году, когда сбылась его долгожданная мечта.

П. ТУУЛЬ.

На снимках: (вверху) сцена из спектакля Тартуского народного театра имени Эд. Вильде «Война в Махтра»; (внизу) артисты Отепянского народного театра на репетиции спектакля «В суровый край».

Фото В. ВАХИ.