

СЛОВО—НАШИМ ГОСТЯМ



В торжествах, посвященных столетию со дня рождения великого эстонского писателя Эдуарда Вильде, вместе с трудящимися нашей республики участвуют посланцы литератур братских советских народов. Они привезли с собой чувства горячей симпатии к творчеству классика эстонской литературы, ко всему народу Советской Эстонии.

Приводим высказывания гостей, с которыми беседовал наш корреспондент.

ЯАККО РУГОЕВ

писатель.

ФЕДОР КОНДРАТЬЕВ,

редактор газеты «Неувосто Карьяла».

Народы наших республик — Эстонии и Карелии — имеют очень много общего. Нет ничего удивительного в том, что это нашло свое отражение и в литературе.

Трилогия Н. Яаккола «На берегах Пирттарви» так же, как и крупнейшие произведения Э. Вильде, посвящена теме пробуждения классового сознания крестьянства. Правда, описываемые Н. Яаккола события относятся к более позднему историческому периоду, чем у Вильде, но след за классиком эстонской литературы и наш писатель дает широкое эпическое полотно жизни крестьянства, его борьбы против угнетателей.

Этой же теме посвятил ряд своих произведений писатель Константин Еремеев. Большевич, соратник В. И. Ленина, К. Еремеев в свое время был одним из редакторов газеты «Правда».

В мемориальном музее Вильде мы узнали очень интересную подробность из жизни классика эстонской литературы, связанную с Карелией. В экспозиции музея есть паспорт Эдуарда Гюллинга, которым воспользовался в Хельсинки Э. Вильде, спасаясь от преследования царской жандармерии.

Эдуард Гюллинг — это видный революционный деятель, ставший впоследствии первым Председателем Совета Министров нашей республики.

Перед отъездом в Таллин на юбилейные торжества мы зашли в Республиканскую публичную библиотеку, поинтересовались, каков спрос в Петрозаводске на эстонскую литературу. Вот несколько цифр. На полках библиотеки — свыше пятидесяти наименований книг эстонских писателей, изданных на финском и русском языках, из них двенадцать — творения Вильде. И книги эти не залеживаются на полках.

Государственный финский театр драмы Карельской АССР поставил пьесу Э. Вильде «Домовой».

Большой интерес проявляют в нашей республике и к творчеству наследников Вильде — писателей Советской Эстонии. В театрах Карелии ставились пьесы А. Якобсона, Ю. Смуула, М. Талвест. Издаются и пользуются заслуженным спросом у читателей книги Ю. Смуула, А. Хинта, Р. Парве и других авторов. В прошлом году один из номеров нашего литературно-художественного журнала «Пуналиппу» («Красное знамя»), издающегося

на финском языке, был посвящен эстонской литературе.

В заключение вместе со словами сердечной признательности за приглашение участвовать в юбилейных торжествах хочется сказать еще об одном. На нас произвело глубокое впечатление то, как эстонский народ относится к своим культурным ценностям, как бережно хранит и почитает их. Радостно и волнительно видеть, как чтит народ память своего выдающегося писателя.

МАКСИМ ТАНК,

белорусский поэт.

Мне хочется сказать читателям нашей газеты о своем глубоком уважении к творчеству Эдуарда Вильде.

Удивительно многогранен талант Вильде. Знакомясь с произведениями классика эстонской литературы, поражаешься широте и ясности его политического и художественного кругозора. Он знал разищую силу памфлета, сатиры и, пользуясь ими, разоблачал пороки буржуазного общества.

В сложной обстановке своего времени, в условиях классовых противоречий, когда в искусстве было немало декадентских течений, Вильде твердо отстаивал реализм.

Мысль Э. Вильде о том, что подлинным ценителем прекрасного является человек труда, актуальна и сегодня.

Имя Эдуарда Вильде принадлежит к числу тех, которые произносятся нами, как имена самых выдающихся представителей народа.