

КАКИМ Я ЗНАЛ АВТОРА РОМАНА

«Война в Махтра»



Э. ВИЛЬДЕ

1865

1965

Осенью 1929 года, будучи режиссером Пярнуского рабочего театра, я послал Вильде письмо, в котором просил разрешения на постановку его «Домового».

Через несколько дней был получен ответ от писателя, в котором он сообщал, что, поскольку Пярнуский рабочий театр — один из немногих коллективов, которые попросили у него разрешения, можно поставить «Домового» без всякого гонорара...

Первая моя непосредственная встреча с Вильде произошла в 1932 году. Я сотрудничал тогда в Таллинском рабочем театре. В том году в Таллине успешно шла подготовленная мною инсценировка первого тома романа «Правда и право» А. Х. Таммсааре. Возможно, поэтому осенью ко мне обратились представители Юурусского просветительного общества и предложили инсценировать к 75-летней годовщине восстания в Махтра роман Вильде «Война в Махтра». Я сразу же приступил к работе. Через несколько недель инсценировка, в основном, была закончена. Чтобы встретиться с Вильде, я отправился в Кадриорг, где он жил. Дверь мне открыл сам писатель. Дружески улыбнувшись, он протянул мне руку и провел в свой кабинет. Мы немного поговорили, а затем Вильде приступил к чтению.

Было ему тогда 67 лет, но выглядел он значительно моложе. Среднего роста, он держался очень прямо. Глаза его жизнерадостно блестящие. По-видимому, у него было хорошее настроение. Он шутил и смеялся.

Инсценировкой писатель остался доволен. Мне хотелось выяснить как можно полнее, каких героев, какие события он считает наиболее важными в романе. Я задавал ему много вопросов. Вильде подробно рассказал историю создания «Войны в Махтра». Крестьянин должен сам себе помочь, а не ждать помощи от помещиков и чиновников царского правительства, подчеркнул он основную мысль своего произведения.

Эдуард Вильде познако-

мил меня также и с супругой Линдой Юрман, которую он называл своим большим, настоящим другом. «Моя добрая жена!» — эти слова я слышал от Вильде не однажды.

Из первой встречи мне запомнилось, что Вильде был очень остроумным человеком и интересным собеседником.

В период работы над инсценировкой «Войны в Махтра» я еще дважды встречался с Эдуардом Вильде, а однажды в воскресенье писатель был у меня в гостях. Моя жена Йинни Гродо играла на сцене и познакомилась с Эдуардом Вильде еще в 1918 году, когда писатель работал в театре «Эстония». Разговор естественно зашел о работе актеров, а затем коснулся актуальных проблем театральной жизни. С волнением рассказывал писатель о пьесе М. Горького «На дне», которая была поставлена в 1931 году в Таллинском рабочем театре. Вильде видел ее еще в 1903 году в Берлине. Он сказал, что артисты театра «Эстония» значительно глубже раскрыли замысел Горького.

Когда речь зашла о постановках пьес самого Вильде, он дал высокую оценку спектаклям «Неуловимое чудо» и «Домовой» в театре «Эстония», однако был недоволен постановкой «Узы». Ему казалось, что в неудавшейся постановке повинны и театр, и публика, не понявшие основную направленность пьесы. Он также говорил, что если бы какой-нибудь театральный коллектив попытался заново поставить «Узы», то при желании непременно добился бы удачи.

Эти слова писателя запали мне в душу, и я начал думать над режиссурой «Уз». Наконец, в 1940 году театр «Эстония» включил «Узы» в свой репертуар, и 15 сентября этим спектаклем открыл первый советский сезон.

4 июня 1933 года жители Юуру и ближайших окрестностей собрались на спортивной площадке начальной школы, откуда торжественным шествием направились в Махтра. Здесь все остановилось во дворе бывшего имения, где был воздвигнут

памятник в ознаменование 75-летия восстания. Приехал сюда и Эдуард Вильде. Около пяти тысяч участников юбилея в знак глубокой любви и уважения аплодировали писателю, увековечившему трагедию участников Махтрасского восстания на страницах монументального романа. Затем состоялось открытие памятника и митинг, в заключение которого выступил Эдуард Вильде. Он, в частности, упомянул участника крестьянской войны в Махтра Антса Тертсиуса, умершего в Сибири. И призвал высоко держать знамя правды и справедливости, за которые тот боролся. Заканчивая свое выступление, писатель воскликнул: «Да здравствует демократическая Эстония!»

Поздней осенью 1933 года вышел сборник «В ответственное время», в котором Эд. Вильде остро разоблачал фашизм и сущность «вапсов». Обращаясь к эстонскому народу, Вильде писал: «Если к моему великому ужасу такие дни наступят в Эстонии, то я опущу глаза перед цивилизованным миром, зарыдаю от стыда за то, что я эстонец».

Осенью 1933 года я вновь посетил Эд. Вильде и посоветовался с ним относительно романа «Молочник из Мязюла», который в то время собирался инсценировать.

Здоровье Вильде тогда было уже плохим. Его очень беспокоило движение «вапсов», которое принимало все больший размах. Однако Вильде не был пессимистом. Он верил, что фашизм будет уничтожен. Надеялся также, что здоровье его улучшится, он сможет закончить роман «Слуги народа» и приступит к созданию мемуаров.

Это была моя последняя встреча с Вильде.

С того дня прошло более 30 лет, а в моем сознании все еще звучат слова, сказанные Вильде: «Честный человек должен всегда быть верен своим убеждениям и с гордо поднятой головой идти своей дорогой».

Андрес СЯРЕВ,
заслуженный артист ЭССР.