

ВЕЛИЧИЕ НАРОДНОЙ ПРАВДЫ

МЫ, ЭСТОНЦЫ, символом долгого века, нестигаемости и могущества считаем дуб — королевское дерево наших лесов. Таким крепким, поистине королевским деревом в богатой эстонской литературе возвышается Эдуард Вильде — крупнейший мастер критического реализма, выдающийся прозаик, драматург, публицист, новеллист. Корни этого могучего дерева, возросшего на ниве народной жизни, уходят в глубь 90-х годов прошлого столетия, а вершина его достигает наших дней. Вильде оставил большое наследие, которое исчисляется тридцатью тремя томами.

Конечно, величие писателя измеряется не только количеством, а общественной, художественной значимостью созданного. И здесь мы с гордостью можем сказать: неизмеримы заслуги Эдуарда Вильде перед родным народом.

Он не просто летописец народной жизни, но пренде всего гласит борьбу за справедливость, против социального угнетения. Художественное слово Вильде пробуждало гнев широких народных масс, придавало народу неизбывные силы в черные дни его истории. Писатель, создавший могучий образ восставшего против угнетения народа, сказал ему слова правды и надежды: «Природа дала одинаковые права любому человеку. Природа не знает словесных различий между людьми. Природа никого не именует крестьянином и бобылем, но если природа не создала сословных стен между людьми, значит, эти стены созданы людьми».

Страстный призыв к ломке

Лилли ПРОМЕТ

социальных перегородок звучит в монументальном произведении Э. Вильде — романе «Война в Махтра».

В основу этого исторического полотна положены действительные события — революционные волнения эстонского крестьянства в 1858 году, восставшего против власти прибалтийских помещиков.

Писатель создает прекрасную галерею образов народных правдолюбцев, крестьян, которые не устали ни угрозы, ни расправ. Эти образы стали выразителями народной силы, мужества.

Вместе с двумя другими полотнами — «Ходоки из Ания» и «Пророк Малтсвек» — роман «Война в Махтра» составляет историческую трилогию жизни и борьбы эстонского крестьянства.

Какую огромную взрывчатую, революционную силу таили в себе полотна Вильде, отразившие народный гнев и возмущение! А они увидели свет незадолго до революции 1905 года!

Основная идея «Войны в Махтра» — идея народного восстания, революционной борьбы против гнета — нашла самый горячий отклик в сердцах эстонского пролетариата в дни первой русской революции, сыграла огромную роль в идейной закалке широких народных масс. Книга воодушевляла эстонских пролетариев в боях Октябрьской революции, вселяла силу и веру в сердца бойцов эстонского национального корпуса Советской Армии, сражавшегося вместе с воинами всех народов Советской страны против гитлеровских полчищ.

Э. ВИЛЬДЕ был великим правдолюбом в искусстве. Он отлично понимал всю общественную силу и значение художественного слова, отданного служению народу.

Может быть, это даже символично, что наш великий писатель, революционный гуманист, борец за социальное освобождение народа стал известен русским читателям своим рассказом «Задачок жениха», который одновременно с рассказом «Коновалов» Максима Горького был опубликован в 1897 году в шестом номере журнала «Новое слово».

Я могла бы назвать много произведений, которые показали идейное родство двух художников, хотя бы сборник Вильде по американским мотивам «Эллис Айленд — остров слез». Вильде в 1911 году совершил поездку за океан и провел полгода в Нью-Йорке, но американский образ жизни тяготил писателя, и он вскоре покинул это прибежище «желтого дьявола».

Позднее он, подобно М. Горькому, развенчал этот «образ» в острых новеллах и фельетонах сборника Э. Вильде с захватывающим интересом читал произведения Горького, а увиденный им спектакль «На дне» привел его в подлинный восторг: «...Подобных людей мог изобразить лишь тот писатель, который... сам жил среди них, наблюдал и изучал их...»

Вильде — наша национальная гордость. Он тщательно и кропотливо изучал жизнь, людей, он много трудился и был подлинным землепроходцем, беспокойным непоседой. Молодым челове-



ком он бывал в Петербурге, жил в Москве, ездил в Крым, на Кавказ, работал журналистом в Риге, позднее — в Берлине, где опубликовал в местных газетах множество юморесок и статей. После революции 1905 года он жил в Хельсинки и издавал там политическую сатирическую газету «Каак» («Позорный столб»). Будучи в эмиграции, он жил в Германии, Австрии, шесть лет — в Копенгагене и написал впечатляющий роман «Искушение» — о жизни датского рабочего класса.

ПРИМЕЧАТЕЛЬНОЙ вехой в художественном творчестве Вильде стал его роман «В суровый край», который сам автор называл первой в эстонской литературе попыткой создания социального романа. В нем Вильде показывает острые классовые противоречия, рассказывает историю жизни придавленного нуждой бобыля, которого в конце концов высылают в «суровый край», как тогда называли Сибирь. «Чертова бедность отбивает у человека ум, и уже не знаешь — что хорошо, что худо», — говорит доведенный до отчаяния бобыль. Конец произведения символичен: силы природы — бу-

ная гроза, молния — точно угрожают разрушить все, что раньше, казалось, было твердо и неизменно, и после этой очистительной стихии над миром занимается пурпурная заря как великая надежда жизни...

Через два года Вильде создает первый эстонский роман о промышленном пролетариате — «Железные руки». Роман изображает жизнь на Крентгольмской мануфактуре в Нарве, ведет читателя в рабочие казармы, показывает ужасы капиталистической эксплуатации. Влияние «Железных рук» было революционизирующим, успех огромным. Бывшая политзаключенная коммунистка Юлиана Тельман говорит:

— Я думаю, что каждый рабочий, прочитавший в свое время это произведение, обязательно приходил к мысли: такая жизнь не должна больше продолжаться.

Я добавила бы, что в наши дни любой рабочий, читая «Железные руки», думает: хорошо, что все это прошло и никогда больше не повторится.

Трудно рассказать о всех увлекательных произведениях Эдуарда Вильде. Но как не отметить, например, роман «Молочник из Мяэкула», ставший в силу глубиной психологической трактовки образов одним из наиболее зрелых достижений его творчества!

Вильде известен и как замечательный новеллист. Проблемы, которые он затрагивает в своих новеллах, всегда общественно значимы, они волнуют, пробуждают мысль. Необыкновенно сильные и разносторонние характеры, живые события, образность, остроумие и по-народному красочный язык определили их широкую популярность, они жадно читаются. И мне хочется напомнить о таких жемчужинах, как новеллы «Человек закона», «Список» и «Доктор Тоомаса»,

где с глубоко психологическим проникновением показаны судьбы людей в вихре революционных событий.

Нельзя не сказать и о том, что Вильде был одним из выдающихся мастеров эстонской драматургии. Из трех его пьес особенно высокой оценки заслуживает комедия «Домовой», которая ставилась на сценах многих театров Советского Союза, зарубежных стран. Хотя острые комедии направлены против бескультуры, карьеризма, нравственного убожества и алчности эстонской буржуазии, пьеса выходит далеко за национальные рамки — ее сатирический пафос понятен и близок всем людям.

И еще. Именно сегодня хочется вспомнить важнейшую часть наследия Вильде — его политическое завещание эстонскому народу. В последние годы своей жизни, уже в почтенном возрасте, Вильде остро выступал против фашизма. В Германии пришел к власти Гитлер, эстонская буржуазия все более явно начала держать курс на фашизм. И Вильде опубликовал послание эстонскому народу, призвал его к борьбе как с иностранным, так и внутренним нацизмом, — с той античеловечной силой, которая «вместо чумы и холеры» «заразила мозг тысяч и миллионов, заставляя их делать глупости и верить глупостям».

Писатель верил, что Советский Союз не будет спокойно «наблюдать, как его злейший враг — гитлеровская Германия — начнет расширять свои границы почти до ворот Ленинграда».

...**ГЕРОИ** нашего эпоса Калевипоэг — крестьянин, крепкий работник, он проходил с сохой по болотам, распахивал луга, заставлял плодоносить и глину, распахивал целину, чтобы хватало пищи поколениям,

Эдуард Вильде, великий труженик, оставил нам богатейшее литературное поле и свое прекрасное творчество — духовную пищу для многих поколений. И сегодня, вспоминая его, невольно приходишь к мысли, что в эпоху нашей современной и передовой техники мы, писатели, зачастую возделываем свое литературное поле бороной и урожаи наши далеко не всегда выдающиеся. Порой мы, любуясь полевым цветком, забываем позаботиться о большом хлебе. Эдуард Вильде потому и велик, что его волновали большие социальные проблемы, что он шел вместе с народом, гигантскими пластами поднимал целину жизни. Он переступил языковые границы своей родины и стал известен и любим далеко за ее пределами. Произведения эстонского классика переведены на русский язык и изданы более чем миллионным тиражом, их читают на своих родных языках украинцы и латыши, литовцы, казахи, таджики... А переводы произведений Э. Вильде на чешский, венгерский, румынский, польский, финский, французский сделали его известным писателем и в международном масштабе.

Э. Вильде — это слишком много, чтобы сказать все в одной статье. Хотелось бы только, чтобы многочисленная семья читателей Страны Советов разделила с эстонским народом его радость и любовь в годовщину этого могучего, поистине королевского дерева нашей литературы, чье творчество верно и страстно служит людям и по сей день.

ТАЛЛИН

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА