

Владас Вильджюнас:

Интернациональное — в самобытном

В старой части Вильнюса открыт оригинальный памятник знаменитому литовскому архитектору XVIII века Лауринасу Стуоке-Гуцявичусу. Автор монумента — заслуженный деятель искусств республики Владас Вильджюнас. Он принадлежит к молодому поколению художников, обращая на себя внимание оригинальными произведениями камерной и декоративной пластики, необычными скульптурными портретами и композициями.

Родники вдохновения Вильджюнас ищет прежде всего в литовской народной скульптуре. — Она помогает мне найти и познать самого себя. Народное искусство позволяет художнику заглянуть в пласты прошлого — в литовском творчестве они очень глубоки.

Народная скульптура интересует меня со студенческих лет. В своих ранних работах я прямо использовал отдельные ее элементы, постепенно переходя к способам ее трансформации.

Чтобы двигать искусство вперед, нужно не только хранить его народные истоки, но и глубоко изучать их.

— Все, кто побывал в курортном городе Друскининкае, восхищаются памятником гениальному литовскому художнику и композитору Чюрленису. Какова история его создания?

— До этого памятника я сделал пять портретов Чюрлениса. Гению художника я посвятил композицию «Три короля», что стоит в Каунасе возле его картинной галереи. Но заказ на памятник в Друскининкае получил другой скульптор. Что-то у него не заладилось. Его эскизы художественная комиссия не приняла, а до столетнего юбилея Чюрлениса оставался всего год. Предложили взяться за работу мне. Пришлось торопиться, работать по ночам.

Критики писали, что памятник Чюрленису — новое слово в жанре монументальной скульптуры. Не мне об этом судить. Могу сказать только про свой замысел. Посетители города видят, как из гранитного пьедестала, помеченного инициалами Чюрлениса, поднимаются бронзовые вертикальные массы. Этим я хотел создать драматическое настроение. А динамичной крылатой фигурой подчеркнуть стремление художника в космос: на эту мысль меня навели работы самого Чюрлениса... В свое время я считал эту свою работу лучшей.

— А сейчас?

— Из реализованных, пожалуй, больше всего мне нравится женская фигура «Барбора», установленная в старом Вильнюсе. Хотелось продолжить тему крылатой скульптуры, очищая ее выразительные средства до минимума.

— Кто ваши учителя?



Владас Вильджюнас работает над памятником литовскому архитектору Лауринасу Стуоке-Гуцявичусу.

— Профессор Юозас Микенас, основоположник монументальной скульптуры в Советской Литве. В 1945 году он сделал памятник Победы для Калининграда, за который получил Государственную премию СССР. Есть у него и другие прекрасные работы.

— Следуете ли вы его стилю?

— Нет, мы совсем разные. Я вообще никому не подражаю. Одни художники мне ближе, другие — дальше. Те, что ближе, несомненно, влияют на меня. И если моя мыслительная «машина» все хорошо перерабатывает, то настоящее влияние только обогащает.

— Чем определяется у вас выбор материала?

— Для каждой темы необходим тот материал, в котором она зазвучит. Мои любимые материалы — гранит и бронза. В наших климатических условиях они особенно хороши.

— В чем вы видите особенность национально-го искусства?

— Современная литовская скульптура, как и народная, выделяется лиризмом, поэтической метафорой. Это общее национальное богатство, выражение народного духа. А современный художник включается в этот процесс.

Может показаться парадоксальным, но чем искусство самобытнее, тем оно интернациональнее. Иначе оно было бы космополитичным. Мы настолько интересны другим, насколько своеобразны. Точно так же мы относимся к культуре других народов.

Антанас РАГАЙШИС.

Вильнюс.