

ВЫПЬЕМ ЗА РЕ-БЕМОЛЬ

В минувший уик-энд в концертном зале ЦДХ творилось страшное. Трем молодым, аккуратно подстриженным парням в стильных смокингах удалось поставить на уши самую консервативную и строгую изысканную элиту Москвы. Эти монстры — французское джазовое трио Лорана де Вильда, приглашенное французским культурным центром.

Де Вильду, признанному одним из лучших джазовых пианистов мира, не помешало даже то, что на казенном рояле Дома художников не звучали ми-бемоль и ре-бемоль. "Хорошо, мы сыграем следующую композицию в ре", — хохмил пианист. Общение с русской публикой так понравилось французу, что со сцены он пригласил всех выпить с ним в баре после концерта. Народ не понял и не стал устраивать набеги на близлежащие питейные заведения.



Фото Геннадия ЧЕРКАСОВА.

Де Вильд в лучах славы.

Публика принимала джазистов на ура. Нет здесь ничего ни от привычного чикагского гангстер-джаза, ни от так популярных в московских клубах бесконечных саксофонных плачей. Музыка де Вильда и компании — это интеллигентный, причесанный, очень легкий, даже романтический джаз. "Французы не умеют играть джаз", — говорят скептики. Но не стоит забывать, что эта музыка родилась в Новом Орлеане — тогдашней колонии Франции, а первыми джазовыми музыкантами были именно французы. Имя Лорана де Вильда уже давно стало культовым в мировой джазовой тусовке. А ансамбль под его управлением, несмотря на зеленую молодость, уже успел записать диск "Open Changes", ставший впоследствии суперпопулярным в Европе, получить несколько престижных премий и исколесить половину земного шара. Вот и к нам ребята заскочили. Обещали, что это не в последний раз. Все-таки они еще остались должны поход в бар...

Полина БУТУЗОВА.

Моей воспоминания - 1999 - 26 сент. - с 3.