

# БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ



бранностью и умением беззаветно отдаваться творческой работе. Ей свойственна широта общественных интересов, она всегда среди людей, ее можно встретить в рабочих общешкольных, в школах, в колхозах.

Летние поездки по области обычно трудны даже для молодых актеров. Бесконечные дороги на поездах, самолетах, машинах, бессонные ночи и дневная напряженность, когда приходится играть по два спектакля, — все это не останавливает Ж. В. Вильбушевич. Она очень подвижна, увлекается этими выездами и не хочет отрываться от коллектива. Этим летом, на другой день после выхода из больницы, она отправилась на гастроли, играла в Ярославле, Иванове, Рыбинске и пяти городах нашей области. Лицо ее озаряется радостной улыбкой, когда она вспоминает встречи с новыми зрителями, вспоминает колхозников и лесорубов, приходивших на спектакли за десятки километров из буйских и кадыйских лесов.

С 1950 года Ж. В. Вильбушевич работает в Костроме. Ее знают и любят люди различных возрастов и профессий. Они благодарны ей за ее проникновенное искусство, за жизненную правду, за сочетание яркой театральности и психологической глубины. Сколько разных человеческих судеб и характеров воплощено ею на сцене за эти годы! Это — и скромная пенсионерка-ткачиха, и жена царского ге-

нерала Стесселя, аристократка с головы до ног, и пройдохасамодонница, и своенравные помещицы и замоскворецкие купчихи.

Мастерство артистки исходит из традиций русской классики, оно добывалось многолетним настойчивым трудом, постижением сложных законов перевоплощения, ежедневной тренировкой голоса, речи, пластики, ритма. В ней живет стремление быть всегда в строю, брать на себя самое трудное без всяких скидок на возраст. Ее непрерывные творческие поиски и строгий отбор сценических средств, умение передать дыхание эпохи заставляют долго жить в сознании зрителей созданные ею художественные образы.

В спектакле «Обрыв» по роману Гончарова Ж. В. Вильбушевич играла «столобовую дворянку», полновластную хозяйку именина Татьяну Марковну Бережкову. Как портрет, написанный сочными масляными красками, врезалась в память стоящая на крутом берегу Волги высокая статная женщина с гордо поднятой головой, настоящая русская красавица. Артистка посмотрела на старый классический образ глазами современника, вскрыла горькую драму своей героини, оказавшейся жертвой собственного общества, которое растоптало когда-то ее девичью любовь.

Большое, волнующее впечатление производит проникновенные артистки в сердце совет-

ской женщины-матери. В пьесе Афиногенова «Мать своих детей» есть сцена, где Екатерина Лагутина, бывшая прачка, вырастившая пятерых детей, прилетает за тысячи километров на границу к раненному диверсантом младшему сыну. Она сидит в больничной палате у постели юноши, который все еще кажется ей ребенком, маленьким и хрупким. Она охвачена страшной тревогой, она знает, как опасно раненое, но держит себя в руках, ласково и спокойно говорит с сыном, даже напевает ему ту песенку, что пела в детстве. Он дремлет под этот родной мотив. Но вдруг матери показалось, что это не забыть, а смерть. Песня оборвалась, из материнской груди вырвался не то стон, не то вздох. Но через мгновение она уже овладела собой, и снова зазвучал бесхитростный напев. Сколько было вложено артисткой душевного трепета, нежности, любви и нравственной силы в эту незаметную, обыкновенную старушку с гладко причесанной седой головой, в темном платье — мать, которая всегда рядом с детьми, бережет не только их жизнь и здоровье, но и человеческое достоинство.

Смело создавая острые социальные характеры, Ж. В. Вильбушевич с немалым успехом выступает и в комедийных ролях. В комедии братьев Тур «Колесо счастья» она исполняла роль столичной портнихи Кашперской, клиентки которой — жены ответст-

венных работников. Сама Кашперская служит модным образом для своих заказчиц. Красивые рыжие волосы низко падают на лоб, черный атласный китайский костюм заткан золотыми цветами и плотно облегает фигуру, она курит небрежно, с каким-то особым подчеркнутым шиком. Смех, вызываемый Кашперской, для артистки не цель, а средство разоблачения пошлости и наглости. Страстным, негодующим судом советского человека судит она эту спекулянтку, авантюристку и сводню.

Половину столетия в непрерывном творческом горении отдала Ж. В. Вильбушевич театру, она умеет радоваться успеху других и огорчаться неудачей товарищей. В творческой индивидуальности этой актрисы есть что-то такое, что противопоставит возрасту и не поддается времени. Она любит искусство больше себя самой, и в этой влюбленности секрет ее артистической молодости.

Юбилей Ж. В. Вильбушевич — наш общий праздник. И, благодаря актрису за наслаждение искусством, которое она доставляет нам, за воспитание нравственной чистоты, долга, совести и стремления к прекрасному, хочется пожелать ей новых ролей, новых творческих радостей и заслуженной народной любви.

**М. БОРЖЕК,**  
кандидат филологических наук, доцент.

**С**РЕДИ богатств и сокровищ нашей Родины самое значительное и ценное — человек. И если этот человек по своему призванию выбирает жизненный путь, неуклонно идет вперед, щедро отдает всего себя людям, воспитывает в них чувство добра и красоты, нельзя не любоваться, не гордиться им и не радоваться за него.

Заслуженная артистка РСФСР Жозефина Витальевна Вильбушевич вступила на сцену в дореволюционное время, когда так мучительно ощущалась актерами неуверенность в завтрашнем дне, и они вынуждены были считаться по провинциальным театрам, переезжая иногда по несколько раз в год.

Дорога в большое искусство оказалась тернистой, но артистка обладала и талантом, и неиссякаемой энергией. Даже теперь, когда областной театр имени А. Н. Островского, а вместе с ним и вся наша общественность, отмечают пятидесятилетие сценической деятельности Ж. В. Вильбушевич, она поражает своим неувыдаемым оптимизмом, волевой со-