

Всуботу вечером

ВОСХОЖДЕНИЕ

...К юбилейному концерту, посвященному 25-летию восстановления Советской власти в Латвии, артисты готовились с особым подъемом. Ведь им предстояло выступать не только перед зрителями-земляками, но и перед многочисленными гостями, которые по праздничной программе должны были судить о мастерстве латышских актеров. Наконец, наступил долгожданный вечер. Торжест-

венное, приподнятое настроение царило в зрительном зале и за кулисами. Один номер сменялся другим, следом за певцами на сцену выходили чтецы, хористы, артисты балета...

Вот в луче прожектора появляются юноша и девушка в комбинезонах. Их движения четки и удивительно слаженны. Неторопливый, размеренный шаг выливается в порывистый, стремительный эмоциональный танец. В нем и энергия юности, и пылкая романтика, и вдохновенная целеустремленность, свойственная нашей советской молодежи.

Новый танец «Ввысь», созданный композитором Р. Паулом и балетмейстером У. Жагата, впервые в этот вечер танцевали народная артистка Советского Союза Велта Вилцинь и народный артист Латвийской ССР Харальд Ритенберг.

Почти десять лет эти талантливые мастера балета танцуют вместе. Совместные тренировки, выступления на сцене Латвийского театра оперы и балета, многочисленные гастрольные поездки — все способствовало укреплению их творческого контакта и совместному росту исполнительского мастерства. За это время подготовлено немало ответственных партий в советских и классических балетах.

Мерилом мастерства хореографического актера по праву считается балет Чайковского «Лебединое озеро». Одетта — Одиллия и Зигфрид! Исполнение этих партий Велтой Вилцинь и Харальдом Ритенбергом высоко оценивалось прессой Югославии, Румынии во время зарубежных гастролей наших артистов. Немало восхищенных слов было сказано в их адрес рецензентами французских га-

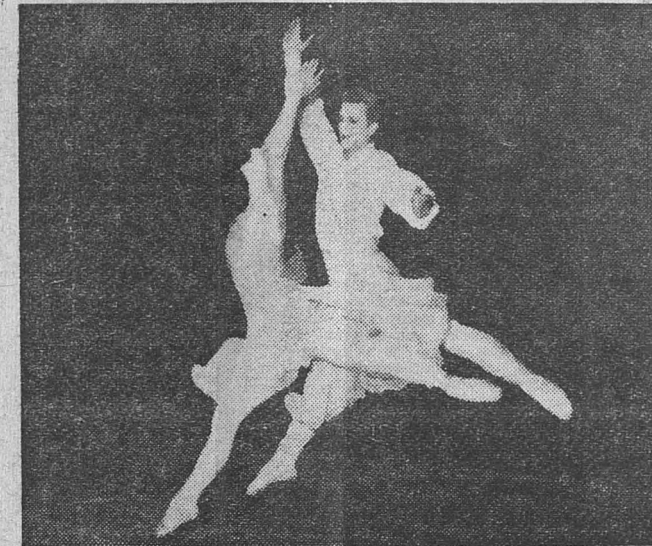
зет — Вилцинь и Ритенберг были в составе группы советского балета, покорившего парижан.

Но не восторженные рукоплескания зарубежных зрителей тех стран, где довелось побывать им — полпредам советского балета, а признание их мастерства своим родным народом — вот высшая награда за упорный, вдохновенный труд. Балет — искусство сложное, капризное, требующее жертв, нуждающееся в полной отдаче. Труд артиста начинается с детства. Труд, труд и еще раз труд!

Велта (Аусма) Вилцинь совсем еще маленькой девочкой, резвясь со своими сверстниками на берегу Янтарного моря, где в рыбацком поселке жила ее семья, мечтала о танцах. Начало занятий, потом — годы войны, прервавшие учебу и, наконец, уже после войны — окончание хореографического училища... Этот путь привел ее на сцену оперного театра. Осушествовалась давнишняя мечта — юной балерине поручена партия Тао-Хоа в балете «Красный цветок» Глиэра.

А дальше — настойчивый ежедневный труд, упорное восхождение к вершинам балетного искусства...

Харальд Ритенберг вступил на театральные подмостки, еще будучи учеником средней школы. Он пел в оперных спектаклях с хором мальчиков. Звонкий голос, свобода и пластичность движений, смелость, умение держаться на сцене привлекли внимание балетмейстера театра. В изыщном, музыкальном мальчике он угадал незаурядные способности танцовщика. Занятия в хореографическом училище шли успешно, и сразу же по окончании его мо-



♦ В вальсе — Велта Вилцинь и Харальд Ритенберг.

лодому артисту была поручена сольная партия в балете «Аленький цветочек». Во время декады латышского искусства и литературы москвичей привлек цельный образ Земгуса в балете «Сакта свободы», созданный Ритенбергом.

Блестящий самобытный талант Велты Вилцинь побудил руководство Большого театра Союза ССР пригласить латышскую балерину участвовать в «Бахчисарайском фонтане», который был включен в план гастрольной поездки в Лондон. Такова была первая проба сил.

А после декады Велта и Харальд стали все чаще и чаще танцевать вместе. Из года в год зрело и совершенствовалось их мастерство. Обладая яркой художественной индивидуальностью, эти два таланта как бы были созданы друг для друга, — они оказались удивительно подходящими партнерами.

Велта Вилцинь многогранная актриса. Ей одинаково удаются резко контрастные образы. Поэтически нежная Жизель и блистательная, темпераментная Баронесса в «Сакте свободы», лиричная, грациозная Шакунтала и демоническая, коварная Одиллия.

В первых сольных партиях — Ромео, Принца в «Золушке» — в даровании Харальда Ритенберга отчетливо вырисовывалась лирическая интонация. В работе над новыми ролями Аю, Спартака, Душианта в последующие годы стали выявляться новые черты дарования: мужественность, динамичность, энергия.

Как различны по характеру, и в то же время как созвучны образы, созданные ими вместе: Жизель и Альберт, Шакунтала и Душиант, Барышня и Хулиган, Ромео и Джульетта... И в каждом спектакле зрителей поражает необычайная слитность, единство в танце, тонкое чувст-

во ансамбля, виртуозная точность рисунка в движениях этого удивительного дуэта. Талант одного актера как бы подчеркивает, раскрывает дарование другого.

Велта Вилцинь, первая латышская балерина, удостоенная высокого звания народной артистки Советского Союза. Харальд Ритенберг — один из самых молодых народных артистов нашей республики.

Дочь латышской рыбацки и сын рижского рабочего — ведущие артисты советского балета. Они утверждают своим искусством наш светлый, эстетический идеал. Их талант расцвел в Советской стране, где делается все, чтобы таланты мужали, зрели, сверкали всеми своими солнечными гранями. И они вдохновенно, страстно отдают свое чудесное искусство народу, ибо они и сами суть народа, его плоть, его душа, его ликующая песня. **Е. Воскресенская**