

Голос Риги
и Риге

6 АВГ 1958

Они удостоились Государственной премии

Гордость нашего балета



зы, обогатившие ее репертуар. В балете Альфреда Калныня «Стабурадзе», возобновленном в новой редакции и хореографии, Велта Вилцинь создает сказочный образ Скайдрите. За роль Скайдрите Велта Вилцинь удостоена Государственной премии. В 1956 г. В. Вилцинь гастролировала в Москве, танцуя Зарему в балете «Бахчисарайский фонтан» и Джульетту в балете «Ромео и Джульетта». В 1957 г. она участвовала во Всемирном фестивале молодежи и привезла в Ригу золотую медаль фестиваля.

— Не скрою, что присуждение награды обрадовало меня. Я считаю ее признанием успехов всего коллектива, в котором прошла моя работа, в котором я выросла, — говорит актриса.

А. Грайксте

Слава советского балета облетела весь мир. То, что говорят о советском балете вообще, в известной мере относится и к балетному искусству нашей республики, его выдающимся представителям, выросшим под влиянием славных традиций русского балета. Не было неожиданностью, что в московском Большом театре и в Лондоне в спектаклях балета «Бахчисарайский фонтан» наряду с Марией — Галиной Улановой партию Заремы танцевала Велта Вилцинь, заслуженная артистка нашей республики. Это — свидетельство мастерства Велты Вилцинь, виртуозности ее танцевальной техники, ее хорошей игры. Это подтверждают и хвалебные отзывы критики, и приглашения остаться в Москве — танцевать на сцене Большого театра. Во время гастролей Велта Вилцинь охотно демонстрировала свое искусство

восторженно принимавшим ее московским, ленинградским и киевским зрителям, однако она осталась верна своей родной Риге.

После окончания балетной студии талантливая артистка за десять лет прошла на сцене театра оперы и балета путь полных успехов. Она сразу же обратила на себя внимание отработанностью техники танца, грацией и выразительной сценической игрой. И вскоре она получает право танцевать главные роли. Вилцинь работает под руководством главного балетмейстера Е. Тангневой-Бирзник; с каждым тодом растет ее мастерство. С чувством большой ответственности приступает она к созданию каждой новой роли. Талант и упорство — вот «разгадка» ее успехов. Так создаются Одетта-Одиллия («Лебединое озеро»), Жизель (балет «Жизель») и другие обра-