

ЧУДЕСНОЙ ДУШИ ЧЕЛОВЕК

Сейчас весь советский народ готовится к выборам в Верховный Совет СССР. Трудящиеся выдвинули из своих рядов кандидатами в депутаты самых лучших, самых достойных. Таких людей, кто своей жизнью и трудом доказал, что они могут с честью представлять своих будущих избирателей в советском парламенте, с душой выполнять ответственные и почетные обязанности депутата. Коллектив Государственного Академического театра оперы и балета Латвийской ССР своим кандидатом в депутаты назвал народную артистку Латвийской ССР Велту (Аусму) Вилцинь. Вилцинь родилась в семье бед-

ного рыбака и уже в детстве, потеряв отца, познакомилась с суровой долей простых людей. Только Советская власть открыла ей дорогу в балетное искусство. В условиях буржуазной Латвии эта дорога для Велты так и осталась бы несбыточной мечтой.

Занимаясь в Рижском хореографическом училище, В. Вилцинь не жалеет сил, чтобы постигнуть тонкости балетного искусства. Уже в годы учебы она обращает на себя внимание специалистов балетного искусства отличным исполнением заглавной роли в балете Л. Делиба «Кюппелия». Государственный Академический театр оперы и балета Латвийской ССР принимает молодую артистку в свой творческий коллектив. Работая в театре, Вилцинь отлично заканчивает хореографическое училище. С каждым днем растет ее мастерство. Скоро она становится ведущей солисткой балетной труппы.

Широкого признания заслуживают созданные балериной образы русского классического балета. Среди них особенно стоит выделить Одетту и Одиллию в «Лебедином озере» П. Чайковского. Великолепно танцует В. Вилцинь в балетах советских авторов — таких, как «Красный мак» Р. Глиера (Тай-Хоа), «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева (Зарема), «Спартак» А. Хачатуряна (Эгина), «Ригонда» Р. Гринблата (Нелима). После того, как Вилцинь исполнила партию Джульетты в балете «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, балерину стали называть латышской Улановой.

В. Вилцинь знают не только в Латвии, но и в других республиках и даже за рубежом нашей страны, где она с честью представляла советский балет. В. Вилцинь гастролировала в Москве, Ленинграде, Тбилиси, Ереване, Баку, Ташкенте, Брюсселе, Варшаве, Праге, Берлине, в Болгарии, Турции, Англии. В Лондоне наша балерина танцевала в составе труппы балета Академического Большого театра СССР. Лондонцы увидели ее в роли Заремы в балете Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

В репертуаре В. Вилцинь около 20 больших сольных ролей и немало концертных номеров. Все они характеризуются отличной техникой танца, глубоко прочувствованным и убедительным исполнением.

Хороший товарищ, искренний, сердечный человек, Велта Вилцинь завоевала глубокое уважение всего коллектива нашего театра. Не меньшим уважением пользуется актриса и у трудящихся, которые избрали ее депутатом Рижского городского Совета.

Жизнь и творческий путь В. Вилцинь могут служить образцом для каждого советского артиста. За выдающиеся достижения в балетном искусстве актриса награждена многими почетными грамотами, ей присвоено высокое звание народной артистки Латвийской ССР.

Выдвигая Велту Вилцинь кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР, коллектив театра уверен, что наш товарищ оправдает это доверие и в самом демократическом парламенте мира будет с честью представлять интересы народа — строителя коммунизма.

Э. ТОНС — главный дирижер Государственного Академического театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, **К. ЛИЕПА** — главный режиссер Государственного Академического театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств, **Е. ТАНГИЕВА-БИРЗНИЕК** — главный балетмейстер Государственного Академического театра оперы и балета, народная артистка республики, **Ж. ГЕЙНЕ-ВАГНЕР** — солистка Государственного Академического театра оперы и балета Латвийской ССР, народная артистка республики, **А. ФРИНБЕРГ** — солист Государственного Академического театра оперы и балета Латвийской ССР, народный артист республики.