

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты,

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

- 5 МАР 1966

г. Москва

Газета № . . .

По Советскому Союзу



Она словно сошла со старых индийских гравюр — грациозная, полная чистоты и достоинства. Это чувствуется в каждом жесте, в каждом почти неуловимом движении Велты Вилцинь, которая исполняет главную партию в балете С. Баласаняна «Самунтала». Но вы обязательно узнаете ее и в «Спящей красавице»: как у всякого большого, яркого художника, у латвийской балерины есть свой почерк — уверенный, изящный.

Мастерство Велты Вилцинь покорило не только советских, но и зарубежных зрителей. В 1948 году она окончила балетную студию Академического театра оперы и балета Латвийской ССР. А в 1949 году уже дебютировала на сцене этого театра в партии Тао Хоа.

Жизель, Одетта — Одиллия, Эсмеральда, Раймонда, Джульетта, Золушка, Зарема, Баронесса в «Санте свободы» — наиболее яркие и значительные работы Велты Вилцинь.

В составе труппы Большого театра Союза ССР она выступала в балетных спектаклях в Лондоне и Брюсселе. Много и часто Велта Вилцинь ездит по стране. Ее хорошо знают любители балетного искусства Средней Азии и Закавказья, Дальнего Востока и Сибири.

Сейчас в Академическом театре оперы и балета Латвийской ССР идут репетиции балета «Пер Гюнт», на музыку Грига. Партию Сольвейг готовит народная артистка СССР Велта Вилцинь.

Фото Р. Дамулиса.