

ОКТАБРЬ И СУДЬБЫ ЛЮДСКИЕ

ТВОРЧЕСТВО — КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Каждый год летом, во время отпуска, я приезжаю в рыбацкий поселок Упесгива, раскинувшийся на самом берегу Балтийского моря. Здесь я родилась и провела свое детство.

Многие картины прошлого проходят тогда перед глазами. Трудная жизнь нашей семьи, сопряженная с опасностями работа матери — единственной в поселке рыбацки, ходившей в море наравне с мужчинами. Как часто мы с сестрой подолгу просиживали на берегу, ожидая ее возвращения. Тогда уже мы понимали, что от удачи, от улова, который привезет мать, зависит благополучие нашей семьи. Отец, работавший строителем, умер рано.

Как изменился нынче этот край! На месте небольшого рыбацкого поселка, где каждый рыбацки в одиночку, выросла большая артель. Здесь и моторные лодки, и консервная фабрика. Построен новый Дом культуры. Теперь уже нет той чрезвычайной опасности, которая раньше сопутствовала сложной работе рыбаков...

Мать часто повторяет, что в буржуазной Латвии и в мечтах не могла родиться мысль о тех путях, тех возможностях, которые дала нашему поколению Советская власть. Уже в детстве я хотела учиться танцам, но серьезно смогла заниматься лишь после войны... С трепетом вспоминаю тот день, когда вышла на сцену нашего Театра оперы и балета, исполняя первую ведущую партию в балете Глиэра «Красный цветок». С гордостью думала тогда: какая дорога вперед! Таких счастливых, как я, было много.

Но все это пришло в борьбу и труде. С установлением Советской власти в Латвии в 1919 году начался период бурного подъема культурной жизни. Ранее существовавшая оперная труппа, руководимая композитором Язепом Витолом, была преобразована в Государственный оперный театр. Подъем, однако, длился недолго. Начались годы буржуазной власти. Театр превратился в место увеселения высших кругов латышской буржуазии. Правда, в коллективе были прогрессивно настроенные актеры, они безбоязненно защищали позиции реалистического искусства. Благодаря им на сцене было поставлено немало произведений русской и зарубежной классики.

С 1940 года, когда была восстановлена Советская власть и Латвия волилась в семью братских народов, творческие связи с русским искусством, как и культурой других братских республик, стали особенно прочными и устойчивыми. Теперь устремления и цели нашего искусства стали едиными.

На примере нашего театра видны плодотворные итоги этого сотрудничества. Со многими спектаклями наш коллектив выезжал на длительные гастроли в Москву, Ленинград, Киев, Иваново. Солисты оперы и балета — частые гости оперных театров столиц союзных республик. Многие наши актеры побывали за рубежом, где успешно представляли советское искусство.

Неоднократно приглашали на гастроли за границу и нас — моего постоянного партнера Х. Ритенберга и меня. Мы побывали в Японии, Турции, Аме-

рике, Франции, Швеции, Германии, Чехословакии. Каждая такая поездка укрепляла чувство патриотической гордости, приносила радость — ведь мы представляли великую Советскую страну, своим искусством демонстрировали достижения нашей культуры. Часто жителям капиталистических стран трудно бывало поверить, что мы, люди из простых семей, смогли получить образование, стать ведущими солистами балета. Что нам кажется обидным, само собой разумеющимся, у них вызывает смешанное чувство — восхищения и недоверия.

Действительно, какое большое удовлетворение, огромную благодарность всему нашему социалистическому укладу вызывает тот факт, что талантливые люди обретают в нашей стране любимую специальность. Взята хотя бы некоторых моих коллег по театру. Мой партнер — народный артист Латвийской ССР Х. Ритенберг — сын рижского рабочего. Он пришел в театр будучи учеником средней школы. Пел в хоре, потом поступил в хореографическое училище, по окончании его стал ведущим солистом нашего театра. Из рабочей среды вышли и другие прекрасные артисты нашего балета: заслуженные артистки республики Инара Гинтере и Инга Каруле, артистки Марта Вилалова, Инара Абеле, танцовщик Модрис Перс.

Многие наши артисты повышают свое мастерство в Москве и Ленинграде. Ленинградское хореографическое училище окончила Аусма Драгоне, она станцевала немало сольных партий в балетных спектаклях.

Большое, истинное счастье выступать перед нашим замечательным, требовательным и чутким зрителем. Коллектив балета нашего театра постоянно выезжает с концертами в города и села нашей республики. Мы рассказываем о своей работе, о новых замыслах. Эти встречи остаются в памяти на всю жизнь. Сейчас мне оказана большая честь — я выдвинута кандидатом в депутаты Верховного Совета Латвийской ССР. Одним хочется ответить на такое доверие — полной отдачей сил на благо Родины.

В эти дни, как и все люди нашей страны, коллектив нашего театра готовит свои трудовые подарки в честь 50-летия Советской власти. Творчество — каждый день! В этом мы видим смысл своей жизни, это приносит большую радость и удовлетворение.

Мы начали работу над новым балетом композитора Адольфа Скултэ, который посвящен дружбе народов. Этот спектакль ставит балетмейстер Валентин Блинов. Мне поручена ведущая роль балерины Анны. Балет только начинает свою жизнь в репетиционных залах. Но уже вырисовываются очень интересные контуры танца, видна основная мысль, которая близка и дорога всем нам. Все артисты, занятые в этом спектакле, надеются, что сумеют раскрыть перед зрителем основную идею балета — идею дружбы, солидарности всех народов мира в их благородной борьбе за сохранение мира на Земле.

В. ВИЛЦИНЯ,
народная артистка Союза ССР.