

У Велты Вилцинь-юбилей

Суровые приморские ветры дали хорошую заалку девочке из рыбацкого поселка Упесгри-ва Велте Вилцинь. Она любила мчаться навстречу ветру, прислушиваясь к шуму сосен. Непрестанное движение волн навсало ей танцевальные ритмы. Так еще в детские годы природа вызвала у Велты Вилцинь художественные переживания, которые искали выхода в движениях.

«Хочу стать танцовщицей» — твердо решила девочка из рыбацкого поселка. В Риге, в балетном училище, опытные педагоги сразу заметили ее яркое дарование. Они сходились на одном — она рождена для танца. Вскоре В. Вилцинь освоила самые сложные элементы классического балета. Легко давались ей и труднейшие танцевальные комбинации. Но она понимала — каждый новый шаг в танце, красивая поза требуют постоянных упражнений, чтобы в совершенстве овладеть балетной техникой. В трудные послевоенные годы она вместе с некоторыми другими, впоследствии известными мастерами балета, закаляла свой талант. Под руководством

педагога И. Строд Велта Вилцинь постигла основы мастерства. В понимание центральных образов балета ее ввела Е. Тангиева-Бирзнице, выдающийся специалист танцевально-го искусства.

— Могу сказать, что Тангиева-Бирзнице уверенно ввела меня в так называемый большой балет, — говорит В. Вилцинь, вспоминая начало своей артистической деятельности.

Восхождение Велты Вилцинь на нашей сцене было стремительным и блестящим. В 1947 году она еще ученицей балетного училища на одном из школьных вечеров танцевала главную роль в «Коппелии». Наряду с похвальной техникой она проявила и актерские данные — в этом спектакле Велта Вилцинь была и сельской девушкой, и комичной куклой, и гордой испанской красавицей. А на концерте выпускников училища она создала образ лета в балете Глазунова «Времена года».

Балетмейстер Е. Тангиева-Бирзнице обычно не торопилась поручать главные роли молодым балеринам. На сей раз она сделала исключение. В. Вилцинь сразу же по окончании училища стала разучивать роль Тао Хоа в балете «Красный мак». Вскоре танцовщицу мы увидели в технически трудной роли Раймонды. Каждому из своих сценических образов В. Вилцинь умела придать реалистическую достоверность, конкретность определенного характера. Классический образ Джульетты она трактовала с точки зрения современного человека, подчеркивая главным образом пробуждающийся интеллект девушки эпохи Ренессанса, ее протест против предрассудков феодального строя.

Девушка-птица Сюимбике из татарских сказок, Маша, ищущая красный цветок счастья, девушка с берегов Даугавы Скайдрите, танцовщица с парижских улиц Эсмеральда, хрупкая Жизель, героиня индийского сказания Шакунтала, красавица с экзотического острова Ригонды Нелима и героини других спектаклей — их артистка воплотила за долгие годы работы на сцене. Но ее выдающиеся способности особенно убедительно раскрылись в партиях героинь строптивого, демонического характера. Так что во многих спектаклях «Ле-

бединого озера», в которых видели артистку любители балетного искусства на сценах разных городов, она ярче всего запомнилась как дочь злого волшебника — Одиллия, хотя и в сценическом образе Одиллы актриса продемонстрировала тонко отработанные элементы классического балета. С непревзойденным танцевальным и драматическим мастерством создала В. Вилцинь и двойную роль баронессы и ведьмы в «Сакте свободы».

Особенно выразителен у В. Вилцинь образ Заремы в «Бахчисарайском фонтане»; в этой роли великолепно сочетается динамичный танец с выразительной драматургией образа. Она танцевала Зарему на гастролях Большого театра в Лондоне. Актриса пользовалась заслуженным успехом у бесчисленных зрителей и на концертах всемирных фестивалей молодежи и студентов, а также во время турне советских мастеров искусства по разным континентам мира. Так, например, «Вальс» Э. Игенберга, который артистка танцевала вместе с Х. Ритенбергом, сопровождался овациями и на Всемирной выставке в Брюсселе, и во многих-многих других городах за рубежом.

Велта Вилцинь обладает удивительным талантом даже в небольшой хореографической миниатюре выразить широкую гамму эмоций, довести драматургию танца до максимальной экспрессии. Это особенно убедительно выглядит в классическом сольном номере «Умирающий лебедь», в котором продемонстрировали свое мастерство многие балетные знаменитости мира. Но и паша В. Вилцинь сумела придать пластически образному портрету лебедя неповторимые черты. Ее умирающий лебедь — не столичный страдалец, до последнего взмаха крыльев он сознает в себе силу жизни. Все в природе должно быть прекрасно, ибо истинное проявление красоты бессмертно — вот что выразил образ лебедя В. Вилцинь, когда она танцевала в Москве на сцене Кремлевского Дворца съездов, на концерте для делегатов XXIV съезда КПСС.



— За годы работы на сцене я подготовила примерно 30 центральных ролей в больших многоактных балетах. А сколько сольных танцев я исполнила на концертах... Их трудно даже сосчитать.

Велта Вилцинь долгое время работает также в нашем Театре оперы и балета репетитором балетной труппы, она щедро передает свой опыт молодым балеринам. Например, З. Эрре она помогла подготовить и роль Эсмеральды, и подготовиться к Международному конкурсу молодых солистов балета в Варне. Недавно состоялось представление «Жизель», где главную роль впервые исполняла молодая балерина Т. Ершова, и понять этот трудный хореографический образ ей помогла В. Вилцинь.

И Т. Ершовой, и Л. Туновой, и другим нашим молодым солисткам она помогла разучить роли в балетах «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Антоний и Клеопатра». Работу с молодыми артистками нашего балета она считает увлекательной и очень ответственной.

С чувством высокой ответственности — так всегда работает в балете народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Велта Вилцинь. Завтра нашу любимую балерину мы увидим на сцене — завтра состоится ее творческий вечер.

Я. Берзинь

