

ВДОХНОВЕНИЕ И МАСТЕРСТВО

23 декабря в Театре оперы и балета Латвийской ССР состоялся творческий вечер народной артистки СССР Велты Вилцинь. Двадцать пять лет отдала наша славная балерина служению любимому искусству. За это время создано множество разноплановых ролей в классических и советских балетах. И за каждой ролью — упорный труд, творческое горение.

Путь Велты Вилцинь к вершинам балетного искус-

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР ВЕЛТЫ ВИЛЦИНЬ

ства начался в тот знаменательный период, когда в послевоенные годы педагоги и ученики с удвоенной энергией создавали латышское советское хореографическое искусство. Самобытный яркий талант девочки из рыбацкого селения вскоре расцвел в полную силу.

Уже первая роль Вилцинь — Хасинты в балете

Крейна «Лауренсия» — принесла успех. А затем последовали классические, характерные, современные партии, в которых проявилось дарование актрисы. Танец Вилцинь не только радует виртуозным блеском, пластикой, полетностью, изяществом. В нем есть та необходимая для совершенного искусства искра вдохновенности и эмоциональности,

которая способна увлечь зрителя, заставить его жить переживаниями героини. Каждой новой ролью артистка как бы открывает средствами хореографии новую страницу вдохновенного повествования о человеке.

Партия Одетты-Одили в балете Чайковского «Лебединое озеро». Создание этой роли было особым событием

в творческой биографии Велты Вилцинь. Станцевать Одетту-Одилию — заветное желание каждой балерины, только не всем оно оказывается по силам. Вилцинь одинаково совершенна и в лирической Одетте и в демонической Одили. Ее Одетта подкупает тонким лиризмом, глубиной чувств. А Одилия в исполнении Вилцинь — темпераментна, коварна, неукротима.

И еще один шедевр хорео-

графического искусства стал не только доступен балерине, но создан ею с привнесением своего индивидуального стиля. Ее «Умирающий лебедь» Сен-Санса получил признание не только у зрителей и мастеров балета нашей страны, но и за рубежом. В свой творческий вечер Велта Вилцинь с особым чувством и совершенством вновь исполнила эту знаменитую партию.

Во многих странах мира выступала наша балерина, с честью представляя балетное искусство Советской Латвии. И мы можем гордиться тем, что ее имя называют в ряду лучших артистов балета Советского Союза.

Энергия и увлеченность своим искусством позволили Вилцинь открыть для себя еще одну область творчества. Она занимается с молодыми солистами балета, готовит новое поколение, которому надлежит прийти на смену известным мастерам. И Велта Вилцинь отдает все силы, знания, свой богатый опыт начинающим артистам, вписывая в историю латышского балета еще одну славную страницу.

А. ЛЕМБЕРГ,

народный артист Латвийской ССР, главный балетмейстер Театра оперы и балета Латвийской ССР.