



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

...НО ТАНЕЦ
ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ПЯТЬ лет назад балерина в последний раз завязала ленточки пуантов и вышла на сцену. Тогда, на своем прощальном спектакле, она танцевала «Лебедя» Сен-Санса и партию Кармен в «Кармен-сюите» Бизе—Щедрина.

Пять лет назад ушла со сцены народная артистка СССР и Латвийской ССР, лауреат Государственной премии Латв. ССР Велта Вилциня. Но утром в следующее время явилась на обязательный экзерсис репетитор Велты Вилциня.

Собственно, она уже три года выполняла эти обязанности, но теперь работа с молодежью стала ее основным занятием. И уже около восьми лет артистка готовит с молодыми солистами новые роли. В каждом дебюте начинающего исполнителя, в каждой премьере есть доля ее труда.

— Велта Эйновна, с кем вы сейчас работаете?

— Недавно состоялся дебют второго состава в балете «Тщетная предосторож-

ность». Но работа с Ларисой Туисовой и Александром Румянцевым, исполнителями главных ролей, еще продолжается. Скоро начнется подготовка третьего состава — Инессы Думпе и Александра Колбина. К тому же близится премьера «Чудо-птицы Лолиты» — нового балета для детей Арвида Жилинского.

Рано или поздно артисты балета уходят со сцены, но стараются не порывать связи с театром. Постоянный партнер Велты Вилцини народный артист Латв. ССР Харальд Ритенберг теперь директор Рижского хореографического училища, готовит новые кадры для латвийского балета. Ушли на преподавательскую работу ее товарищи по сцене Ая Баумане, Артур Экис.

Велта Вилциня многому может научить молодых артистов. Один список ее ролей уже о многом говорит. Жизель и Эгина из «Спартака», Одетта-Одиллия и шекспировская Джульетта... Она была первой исполнительни-

цей роли Скайдрите в «Стабурагсе» и Баронессы-чертовки в «Сакте свободы».

— Должно быть, вам пришлось много гастролировать?

— Да, я побывала даже в таких экзотических странах, как Мексика, Египет, Греция. Но больше всего запомнились гастроли в Англии. В 1956 году, после Декады латвийского искусства в Москве, я была приглашена на работу в Большой театр. Конечно, это открывало передо мной блестящие перспективы, я было согласилась. Побывала с московским коллективом в Лондоне и... вернулась в Ригу. Поняла, что не могу без нее. И, в сущности, в Риге осуществила все свои творческие планы.

Из рук в руки, от сердца к сердцу передается эстафета классического танца. Кончается жизнь спектакля, кончается сценическая карьера, но ученики готовятся к премьере завтрашнего дня. Танец продолжается.

Д. ВИТТ.