

Люди искусства

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В балете, быть может, как ни в одном другом виде искусства, большое значение имеет преемственность. Хореография старых, классических балетов дошла до нас от их очевидцев и непосредственных исполнителей, передаваясь из поколения в поколение.

Пять лет назад закончила сценическую деятельность народная артистка СССР, лауреат Государственной премии республики Велта Вилциня. Но не прекратился ее вклад в развитие латышского балета. Как недавно балерина дарила зрителям свое искусство, так теперь с тем же вдохновением она передает свои знания и богатый опыт молодому поколению артистов.

Быстрым и уверенным было начало творческого пути Велты Вилцини, полной динамического роста и ярких успехов стала вся ее жизнь на сцене. Вилциня рано вошла в театр. Не только сильной технической подготовкой, но и незаурядными сценическими данными обратила на себя внимание на школьных вечерах одаренная девочка. Еще будучи учащейся старших классов Рижского хореографического училища (педагогом Вилцини была И. Строре), она танцевала в кордебалете нашего Театра оперы и балета.

В раскрытии таланта Вилцини огромная заслуга принадлежит балетмейстеру Е. Тангиевой-Бирзниец, которая возглавляла балетную

труппу театра с 1945 по 1965 год. Воспитанная в лучших традициях русского классического балета, ученица знаменитой А. Вагановой, Е. Тангиева-Бирзниец сама была прекрасной балериной, исключительной актрисой, замечательным педагогом. Именно она помогла молодой артистке войти в большое искусство.

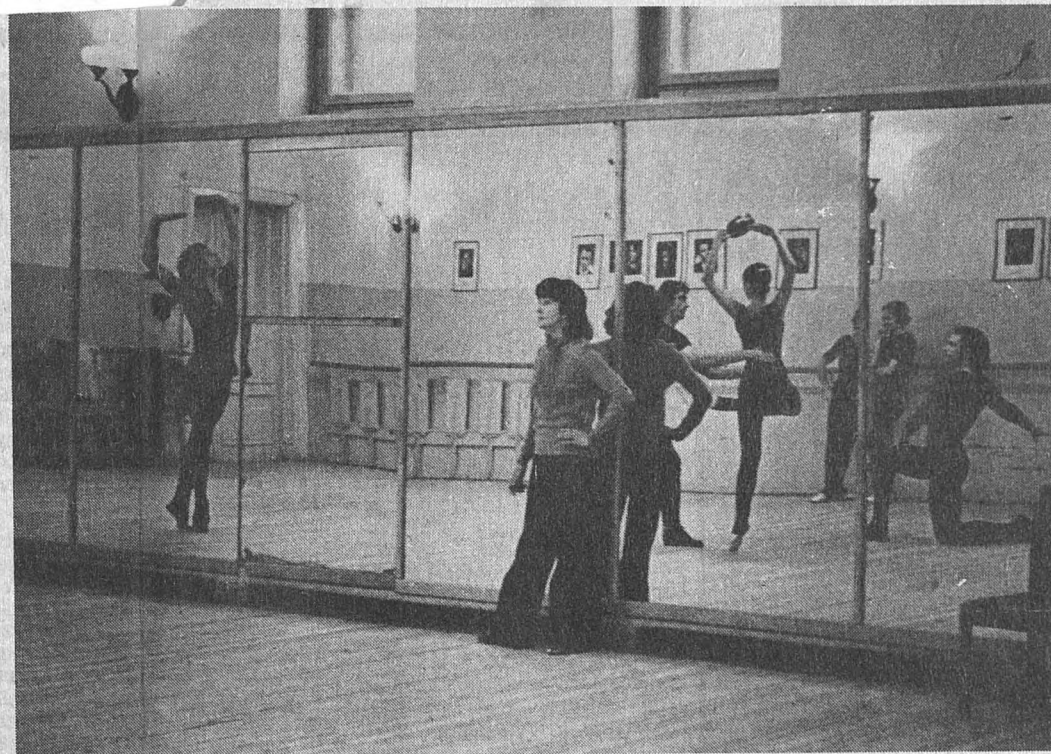
В самом начале своего творческого пути Велта Вилциня за короткий срок создала целую галерею разнообразных образов. Ее первой ролью была Тао Хоа в балете Р. Глиэра «Красный мак», одной из первых — Одетта-Одиллия в «Лебедем озере» П. Чайковского, эта труднейшая партия классического репертуара. Во время декады латышской литературы и искусства в Москве в 1955 году Велта Вилциня покорила своим искусством взыскательных зрителей столицы. Поразительная разносторонность дарования артистки проявилась в блестящем исполнении виртуозной роли Баронессы в балете «Сакта свободы» А. Скултэ. Ее редкий талант был замечен и высоко оценен специалистами.

Год спустя артистка получила приглашение участвовать в гастрольях балетной труппы Большого театра в Лондоне. Это были первые выступления советского балета за рубежом. Велта Вилциня танцевала Зарему в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева. После гастролей в Англии ей предложи-

ли перейти в Большой театр. Стать солисткой ведущего театра страны — предложение, безусловно, заманчивое, сулившее широкие перспективы. Но Велта Вилциня осталась верной родной Риге. И здесь было суждено раскрыть ее таланту, осуществиться творческим планам.

Как не похожи были ее героини! Каждой роли артистка умела придать такую эмоциональную выразительность, наделять образ такими актерскими красками, которые наиболее ярко и отчетливо раскрывали данный характер. Балерина могла без труда — так казалось публике — войти в образ искрящейся жизнерадостностью Китри, коварной Эгины, нежной, хрупкой Шакунталы. Образцами высокого мастерства останутся созданные Велтой Вилциней классические образы Жизели, Одетты-Одиллии, Авроры. Искусство артистки во многом способствовало сценическому успеху многих латышских балетов. Незабываемы Баронесса в «Сакте свободы» и Анна в «Прозе весной» А. Скултэ, Скайдрите в «Стабурадзе» А. Калныня, Неллима в «Ригонде» Р. Гринблата и другие.

В работах балерины всегда ощущался ее артистический почерк. Доведенная до совершенства точность исполнения подчинялась созданию художественно цельного образа, логика развития которого вытекала из развития музыкальной мысли. В трак-



НА СНИМКЕ: в репетиционном зале народная артистка СССР Велта Вилциня со своими подопечными. Фото Э. Фреймане.

товке ролей проявились качества Вилцини, которые отличают современного художника, — стремление передать характер со всеми его контрастами, поисками, борьбой.

За отданные сцене годы Велта Вилциня исполнила более тридцати главных ролей в многоактных балетах, выступила со многими концертными номерами. Ее танцу рукоплескали в ведущих театрах нашей страны и далеко за ее пределами. Вместе со своим постоянным партнером Харальдом Ритенбергом артистка представляла советское балетное искусство во Франции, Канаде, США, Японии, Египте и многих других государствах.

С творческой судьбой

Велты Вилцини связаны яркие страницы в истории латышского балета, его быстрый рост в 50-е и 60-е годы, всемирное признание и авторитет сегодня, его будущее. Нашим молодым артистам повезло, что с ними работает такой опытный репетитор. Чтобы быть хорошим педагогом, недостаточно собственного мастерства. Здесь необходимы особое чутье, способность понять и раскрыть индивидуальность ученика. Ведь у каждого из них свои природные данные, свои способности, свой темперамент.

Подготовленные Велтой Вилциней молодые солисты нашего театра неоднократно добивались успеха и признания на международных и всесоюзных конкурсах балета. Лауреатами Международ-

ного конкурса молодых артистов балета в Варне стали Зита Эррс и Геннадий Горбанев, Татьяна Ершова и Александр Мартынов (последние двое — ведущие солисты минского балета). Лора Любченко, завоевала первое место на Всесоюзном конкурсе балетмейстеров и артистов балета.

На сцену выходят новые Жизели, Китри, Одетты-Одиллии, Авроры... В рождении каждого спектакля, в подготовке ввода нового состава исполнителей неоценима работа педагога-репетитора Велты Вилцини, помогающей молодым овладеть искусством танца, постигнуть тайны профессии артиста. Творческий путь продолжается.

Р. ГЕДЗЮН.