

БАЛЕТ — ЕЕ ПРИЗВАНИЕ



Велта Вилциня была еще ученицей балетной школы, когда ее зачислили в труппу Государственного академического Театра оперы и балета Латвийской ССР. Сначала она танцевала в кордебалете, а вскоре ей доверили ведущую роль Хасинты в балете Крейна «Лауренсия» (в этом спектакле мы впервые оказались партнерами — я танцевала Лауренсию). Такое явление в балете не назовешь обычным, но в данном случае мы не удивились: еще раньше — в ученических спектаклях — балете «Времена года» и «Кюппелия» Велта привлекла всеобщее внимание. Чувствовалось, что появился талант, который может развиваться и достичь звездных вершин искусства.

Ей повезло: последние годы она занималась у опытного педагога Ирены Строд, в театре ее наставницей стала Е. Тангиева-Бирзниеце, — чудесный балетмейстер, яркий художник.

Велта выделялась исключительной работоспособностью. Откуда только бралась эта неуемная сила у хрупкой, трепетной танцовщицы? Наверное, могучая морская стихия, берег у Упесгривы, где она выросла в семье рыбаков, люди-труженики, сре-

ди которых прошло ее детство, дали ей упорство и закалку, которые так необходимы в нашей специальности.

Уже через год Велта танцевала партию Тай-Хоа в балете Глиера «Красный мак», в которой довольно четко проявились индивидуальные черты исполнительницы. Она покорила красотой движений, выразительностью танца.

За годы работы в театре на моих глазах В. Вилциня создала целую галерею незабываемых образов. В начале своей карьеры она вышла в партии Одетты-Одиллии, ставшей для нас открытием. Обаятельная, нежная, с «поющими» руками-крыльями, Одетта — Вилциня пленяла и вызывала искреннее сочувствие; а рядом жестокая Одиллия, одним появлением обжигающая своей демонической властью и таинственностью. Она ошеломляла виртуозностью и, исчезая, оставляла зрителя в тенетах своих чар.

В работе Велта была безжалостна к себе и своим партнерам. Бесконечное число раз повторялись движения, фразы ради совершенства техники; она думала, искала и находила штрихи, нюансы, которые позволяли ей, собрав все воедино, создать исключительно целостный образ. Она знала, по какому пути вести свою героиню...

Балеты Прокофьева. Как тонка и искренна была ее Джульетта, в которой сочетались внешняя скромность и глубокий страстный порыв. В «Золушке» мы танцевали вместе. С увлечением создавали в спектакле трио остро гротескных персонажей: Мачеха О. Адамова, Злюка — В. Вилциня и Кривляка — Я. Панкрат.

В 1955 году состоялась Декада латышской литературы и искусства в Москве, на которой были показаны два латышских балета: «Лай-

ма» и «Сакта свободы». Велта танцевала Баронессу-чертовку в «Сакте свободы» с каким-то, я бы сказала, иступленным темпераментом, неповторимой виртуозностью. На этой же декаде огромный успех имел блестящий «Вальс» Элги Игенберг, который исполняли Вилциня и Х. Ритенберг.

И вот мы узнали, что наша коллега получила приглашение участвовать в гастроллях Большого театра СССР в Лондоне. Прославленная балерина Г. Уланова выбрала Велту на роль Заремы для балета «Бахчисарайский фонтан», а сама танцевала Марию. Это была первая зарубежная гастроль нашей танцовщицы. А затем последовало приглашение в Большой театр. Но она осталась верна рижскому балету.

И снова — интенсивная, увлеченная работа: классические и характерные героини обретали жизнь на балетной сцене: Жизель, Франциска, Скайдрите, Эгина... Параллельно — концертные туры, участие во Всемирном фестивале молодежи и студентов, гастроль в составе концертных групп в различных странах. Она танцевала во многих городах Европы, Азии, Африки, Америки. Расширялся концертный репертуар. Но ярчайшими достижениями оставались классические «Осень» А. Калныня, «Лебедь» Сен-Санса, а из современных «Ввысь» Р. Паулса.

Специально для В. Вилцини балетмейстер Е. Тангиева-Бирзниеце создавала партию Нелимы в балете Гринблата «Ригонда». Она оказалась исключительно близка индивидуальности артистки элементом восточного характера, проявившимся в лексике хореографии.

В балете С. Баласаняна «Шахунтала», созданного по мотивам драмы Калидасы, необходимо было освоить специфику классического танца

Индии, особенно языка жестов. В. Вилциня настолько «сжилась» со стилем, что, казалось, оживала прекрасная героиня далекого прошлого страны чудес. Консультантом в области танца Индии была Майя Рао, которая не раз говорила, что восхищена способностью европейской танцовщицы столь глубоко понять и воплотить образ женщины Индии. В знак признательности она подарила балерине национальное одеяние — сари.

Каждая роль, созданная В. Вилциней — это образец высокого искусства, в каждой — балерина раскрывала сокровенные состояния души героини. Кульминацией ее творческого пути по праву можно назвать партию Нармен в одноименном балете на музыку Бизе — Шедрина, который поставил для нее А. Лемберг.

Сегодня народная артистка СССР, лауреат государственной премии республики Велта Вилциня своим богатым опытом передает ученицам, солисткам балета. Она стремится помочь каждой балерине во всей полноте раскрыть свою творческую индивидуальность. И никто из наших солисток, работающих над ролью с В. Вилциней, не повторяет другую. З. Эррса, Л. Туисова, Л. Бейрис — каждая великолепна по-своему. Я думаю, в этих союзах поспособствовало и педагогу, и балерине.

В день, когда состоится юбилейный концерт, посвященный творчеству народной артистки СССР В. Вилцини, на сцене Театра оперы и балета пойдет «Лебединое озеро», в котором главные партии Одетты и Одиллии исполнят З. Эррса и Л. Бейрис.

Янина ПАНКРАТ,
народная артистка Латвийской ССР, лауреат Государственной премии СССР.

Советская Латвия