

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

г. Рига

1-е ИЮЛ 1966
Газета №

РАДУГА

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ



ГОСТЬ ИЗ СТРАНЫ БЕЛЬКАНТО

Синьор Вилла, расскажите читателям нашей газеты о том, как вы стали певцом.

— Я выступаю в концертах более 20 лет. А пою чуть ли не с пеленок. Высшее музыкальное образование получил в академии «Санта Чечилла». Сначала выступал в ночных клубах, потом — на радио в Риме, а когда стал победителем конкурса радио, начал давать гастрольные концерты.

— Где вы успели побывать за это время?

— Очевидно, легче перечислить места, где я не был. В вашем чудесном городе я впервые, хотя в Советский Союз приезжаю в третий раз. Этим приездом я ликвидировал еще одно «белое пятно» на карте своих гастролей. Чувствуется, что советские слушатели знают и любят итальянские песни, и мне, исполнителю, это очень дорого. Приятно было выступать в концертном зале в Дзинтари, где такая прекрасная акустика и так много слушателей.

— Синьор Вилла, в каких конкурсах вы принимали участие?

— В 1959 году в Барселоне я завоевал первую и вторую премии на фестивале средиземноморских стран. 5 тысяч зрителей, присутствовавших на этом фестивале, были одновременно как бы членами жюри: каждый слушатель имел право голоса при вынесении решения. Стал я также лауреатом конкурса итальянской песни в Нью-Йорке в 1961 году. Очень представительен фестиваль песни в Сан-Ремо, куда все страны присылают своих лучших певцов. Я вышел победителем фестиваля в Сан-Ремо в 1962 году, а в 1964 году занял первое место на конкурсе в Неаполе.

— Вы поете только итальянские песни?

— Нет, я выступал и с песнями других стран. А сейчас как раз собираюсь записать на пластинку оперные арии. Но когда я выступаю за пределами своей страны, хочу познакомить

слушателей именно с итальянскими песнями. В какой-то степени я являюсь собирателем современных и народных песен Италии, в моем репертуаре их более пятисот. Исполняю я и песни собственного сочинения, обычно и слова к ним пишу сам.

— Помимо концертной деятельности, выступлений на радио и телевидении, вы снимались более чем в 20 кинофильмах. Что вы можете сказать об этих работах?

— Все эти фильмы, прежде всего, музыкальные. В одном я играл бармена, в другом — шофера, в третьем — рабочего. Но герои этих фильмов очень любят петь, многие из них — благодаря своему голосу, музыкальности и, конечно, трудолюбию становятся певцами.

— У вас очень своеобразный аккомпанемент, можно сказать, портативный симфонджаз. Как вам кажется, петь под магнитофонную запись легче или труднее?

— На первый взгляд может показаться, что такой аккомпаниатор очень послушен. Но, конечно, петь с ним труднее, нужно максимально отрепетировать каждую песню, синхронно вложиться в ранее записанный аккомпанемент.

На концертах в Дзинтари я видел много молодежи, очевидно, и читателей вашей газеты. Хочу воспользоваться случаем и сказать им сердечное спасибо за теплый прием. Из зрительного зала мне передали записки, написанные на итальянском языке, в которых содержалась просьба приехать еще раз в Ригу. Желание авторов записок совпадает с моим. Поэтому я говорю: «До свидания. До новой встречи».

Клаудио Вилла подарил читателям нашей газеты свой фотопортрет, сделанный, как он заметил, советским фотоаппаратом. На снимке итальянский певец написал: «Читателям «Советской молодежи», которые приняли меня так горячо, на память обо мне. Клаудио Вилла».