

Вечерний Ленинград,
г. Ленинград,
9 окт. 1970 г.

ВЕРНОСТЬ ПЕСНЕ

«К признанию итальянской музыкальной общественности присоединяются восторженные рукоплескания восхищенной публики во всех концах мира... Клаудио Вилла — один из самых популярных исполнителей итальянских песен и канцонетт».

Я не случайно привел эти слова. Они были сказаны одним болгарским критиком лет шесть-семь назад.

И вот — новая, четвертая по счету встреча ленинградцев с полюбившимся певцом. Давние симпатии устойчивы: зал переполнен. И все же в душу закрадывается сомнение. В мире зарубежной эстрады за последние годы было столько всяческих сомнительных перемен, — не поддастся ли актер этим соблазнам ради сохранения собственной популярности у публики, не поступился ли в чем-нибудь собственным «я»?

Первая же исполненная им песня дала ответ: нет, не поступился! Перед нами предстал все тот же обаятельный Клаудио Вилла с той же артистичностью, с той же присущей ему своеобразной манерой исполнения, с той же, может быть, еще более доверительной и лукавой улыбкой, обращенной к зрительному залу.

Вероятно, именно эта постоянная верность песне прежде всего мелодичной, приятной на слух, песне, наполненной реальным жизненным содержанием, сохранила артисту столь длительную и горячую любовь и признание многочисленных слушателей на всех континентах. Он никогда не гнался за дешевым успехом, он просто пел — от всего сердца, от души. Пел удивительно хорошо, проникновенно, доставляя своим искусством наслаждение окружающим.

Поэтому вполне заслуженными кажутся нам те многочисленные награды, которыми владеет Клаудио Вилла. Только за последние три-четыре года он был победителем на конкурсах эстрадной песни в Сан-Ремо, Сплите, Мехико.

Каждая песня Виллы — это миниатюрная сценка, точно прочитанная, понятая, сыгранная, точно сделанная режиссерски. Нет, он не злоупотребляет, как иные, жестами или движениями, он скуп на них. Но уж если пользуется ими, то пользуется умело, с большой выразительностью и тактом. Даже не зная языка (Вилла обычно поет по-итальянски), вы быстро улавливаете смысл того, о чем он поет. Так возникает между артистом и слушателями взаимопонимание, так рождается творческий контакт.

И все-таки главное богатство певца — его сильный, хорошо поставленный голос, которым он мастерски владеет.

Когда я спросил певца, что привело его в четвертый раз в Советский Союз, он искренне ответил: ваша замечательная публика, столь сердечная, столь музыкально подготовленная, петь перед которой — огромное удовольствие. И еще одно: желание Виллы познакомиться своих поклонников с тем новым, недавним, что появилось в его репертуаре, ибо репертуар этот постоянно обновляется, а его «география» становится все более широкой.

И если попытаться коротко охарактеризовать нашего гостя, можно было бы, наверное, сказать так: Клаудио Вилла — это итальянская экспансивность, непосредственность, помноженные на серьезный талант.

Б. МЕТЛИЦКИЙ