

ИХ ВЫРАСТИЛА РЕВОЛЮЦИЯ

АЛЕКСАНДР ВИНОГРАДОВ

Зрители звали его Сачком вовсе не потому, что они хотели фамильярно похлопать его по плечу и прихвастнуть перед другими своим знакомством с актером. Те, кто встречался с ним каждый день на заводе, в коллективе комсомола, привыкли называть его Саша; тем, кто видел Александра Виноградова только на сцене, казалось странным «величать» по имени и отчеству этого простоватого, белозубого паренька, игравшего всегда веселых рабочих ребят.

Многие из актеров на протяжении всей своей сценической жизни мучительно ищут интимной близости со зрительным залом.

Александр Виноградов никогда не задумывался об установлении дипломатических отношений со зрителем. Он был связан с ним узлами своей биографии, он казался зрителям поднявшимся из зала на сцену для того, чтобы продолжать свою жизнь на глазах у тысяч людей.

Буквально так в 1926 году он появился в театре: был на одной из комсомольских конференций, после заседания увидел выступления ТРАМа и без долгих рассуждений примкнул к нему.

Это был его театр.



С ТРАМом связана вся творческая судьба актера Виноградова. Он работает в нем в дни побед, не покидает его в минуты трудных испытаний, осуществляет вместе с театром переход на новые позиции.

За семь лет театральной работы Виноградов переиграл немало ролей—«Копчик» («Бузливая когорта»), Павлик («Зови фабком»), Зосима Чубиков («Плавятся дни»), Корчагин («Выстрел»), Костя Подпасок («Целина»), Лешка-планерист («Дружная горка»), Майка («Правь, Британия») и др.; все это—образы комсомольских современников и сверстников Александра Виноградова. Он изобразил их с величайшим пристрастием и с любовью.

Александр Виноградов—Саша Виноградов—выступил создателем целой галереи образов представителей комсомольского племени и, по выражению одного из критиков, создателем образа рабочего подрастающего 20-х годов.

Александр Виноградов творчески вырос за семь лет. Сейчас он должен создавать не только образы советской молодежи, но людей далекого прошлого, изображенных драматургами-классиками. На этом пути у него уже есть первая победа—роль Скапена в пьесе Мольера «Проделки Скапена». Что же касается современников, он будет показывать их снова и снова, он не заставит себя ждать, слово здесь остается за драматургом.