

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

21 МАИ 1986

г. Москва

1192

ЖИВ В УЧЕНИКАХ

Исполнилось 100 лет со дня рождения русского и украинского советского композитора, музыкального деятеля и педагога Николая Николаевича Вилинского.

Больше 20 лет он работал в Одесской консерватории (среди его учеников — многие известные композиторы), долгие годы возглавлял композиторскую организацию Одессы и был членом правления Союза композиторов Украины.

В классе гармонии у него учились будущие знаменитые исполнители Эмиль и Елизавета Гилельсы, Давид Ойстрах,

Яков Зак, Мария Гринберг, Михаил Фихтенгольц.

В годы войны Н. Вилинский был профессором Ташкентской консерватории, а в 1944 году был приглашен в Киев, где работал до конца жизни. Здесь был осуществлен большой труд: издание двух томов произведений для фортепиано классика украинской музыки Н. В. Лысенко, большинство которых представляло собой неотредактированные рукописи и просто черновики, пролежавшие годы.

В 20—30-х годах Н. Вилинский сыграл большую роль в

развитии национальной музыкальной культуры Молдавии. Он много ездил по самым глухим ее районам и собирал народные песни и танцевальные мелодии. В результате многолетней кропотливой работы было издано большое их количество, кроме того, появились 3 сюиты для симфонического оркестра на молдавские народные темы и кантата «Молдавия» для хора, солистов и симфонического оркестра. Н. Вилинского называли «отцом молдавской музыки». Украина тогда оказывала большую помощь соседней Молда-

вии. Н. Вилинский причастен к созданию консерватории в Кишиневе, он сыграл также большую роль в организации молдавской капеллы «Дойна». В Молдавии стали работать его ученики Л. Гуров, ставший директором Кишиневской консерватории, Д. Гершфельд, возглавивший в те годы Союз композиторов Молдавии, и другие.

Творчество Н. Вилинского завершается Балетной сюитой для симфонического оркестра, которая получила высокую оценку еще при жизни композитора. Это произведение свежо звучит и сейчас.

В. СЕРГЕЕВ.