

Х У Д О Ж Н И К З Р И М О Й М У З Ы К И

Юло ВИЛИМАА,

постановщик и артист балета Государственного академического театра «Ванемуйне».

ПРЕМИЯ ПРИСУЖДЕНА ЗА ПОСТАНОВКИ И ИСПОЛНЕНИЕ РОЛЕЙ
В БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА «ВАНЕМУЙНЕ».

ПРИСВОЕНИЕ премии ЛКСМЭ балетмейстеру и танцовщику театра «Ванемуйне» Юло Вилимаа — явление закономерное, если учесть характер и содержание творчества этого молодого артиста. Вилимаа очень популярен среди молодежи. Это не популярность звезды-однодневки, достигнутая легким путем. Хотя балет доступен каждому, молодежи не всегда находят к нему путь. Юло Вилимаа сумел привлечь к этому большому и серьезному виду искусства много новых почитателей.

Не секрет, что многие считают балет искусством хотя и красивым, но старомодным, далеким от сегодняшнего дня, или же просто непонятным, сложным ребусом из симфонической музыки и абстрактных танцевальных движений.

Вилимаа каждым своим выступлением доказывает, что балет — это зримая музыка, которая повествует о каждом из нас, что балету присуща не пустая красивость, а подлинная красота, наполненная чувствами и психологией человека. Не бездумная дивертисментность, танец ради танца, а именно раскрытие внутреннего мира человека характерно для балетного творчества Вилимаа. И хотя творческий почерк его многим отличается от принципов хореографии, главного балетмейстера театра «Ванемуйне» Иды Урбель, — интерес к содержательному танцу, к психологии делает его достойным наследником и продолжателем традиций нашего старейшего театра.

Становление его как балетмейстера, весь еще относительно короткий творческий путь характеризуют Юло Вилимаа как художника волевого, целеустремленного. Художника, глубоко сознающего, что талант — это прежде всего большая ответственность перед обществом, перед Родиной.

Мы иногда любим поговорить, что современная молодежь, воспитанная на всем готовом, окруженная заботой, лишена самостоятельности и оказывается изнеженной, слабой перед подлинными трудностями повседневности. Путь Вилимаа опровергает это поверхностное суждение. Около девяти лет назад, после окончания Таллинского хореографического училища, его направили танцовщиком в «Ванемуйне», где в условиях театрально-комбината балетные спектакли шли сравнительно редко, а для его амплуа первого танцовщика ролей вообще не оказалось: в «Ванемуйне» не шли балеты основного классического репертуара. Балетная труппа была очень немногочисленна и неровна по профессиональному уровню. В этих условиях многие выпускники училища, направленные в Тарту, старались уехать в Таллин в театр «Эстония», чтобы не потерять профессиональную форму. И хотя для Вилимаа Ида Урбель поставила интересный одноактный балет «Паганини» на музыку Рахманинова, молодого артиста вначале тоже одолевали сомнения. В театре господствовали традиции драмбалета, сочетающего пластиче-

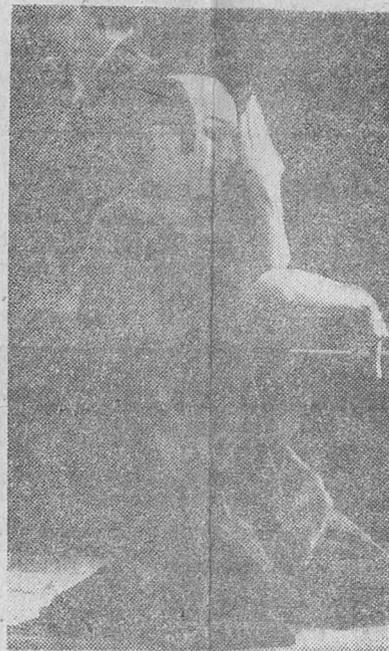
ский танец и пантомиму с элементами классического балета. Это было содержательно, интересно, но давало мало возможностей для артиста чисто классической подготовки. Вилимаа хотелось как можно больше танцевать, но труппа имела большую дополнительную нагрузку в оперных, опереточных и драматических спектаклях. Да для большого классического балета не было ни сил, ни надлежащей профессиональной подготовки. Вилимаа чувствовал, что одной самостоятельной тренировки мало — он начинает терять форму.

При его способностях ему были открыты многие пути. Хороших танцовщиков в театрах оперы и балета всегда не хватает. Но это было бы бегством. Интерес к балетмейстерской работе в нем проснулся, очевидно, уже раньше: на выпускном вечере в училище он танцевал свою композицию из балета «Кратъ». Вилимаа едет в Ленинград, в хореографическое училище, совершенствовать свое танцевальное мастерство. И параллельно думает уже о своих танцах, перед ним вырисовываются контуры будущих спектаклей. В Ленинграде он много и жадно слушает музыку, пропадает в музеях, интересуется национальными танцами далеких стран.

По возвращении в «Ванемуйне» Вилимаа создает в лирико-комическом балете «Весна» (постановка И. Урбель) остро-характерную роль мальчика-ябеды Кифира. И в том же 1967 году дебютирует как балетмейстер балетом Стравинского «Соловей». Критика признает постановку зрелой работой, привлекающей гуманистической концепцией и удивительной музыкальностью. Далее следуют «Контрасты» на музыку Баха, Равеля и Брубека, «Сказки» на музыку Дюка и Бартока, «Картины» на музыку Дебюсси, Сен-Санса, Ямада, Роджерса. И новейшая работа — «Ромео, Джульетта и тьма», балет Лидии Аустер на острейшую антифашистскую тему (либретто Ю. Вилимаа). Юло Вилимаа нашел выход для небольшой труппы «Ванемуйне» — вечера коротких балетов, которые под силу молодой труппе и дают возможность разносторонне занимать артистов. Он много танцует и сам. Кроме партий в собственных спектаклях, он недавно создал роль Альберта в классической «Жизели». Включение последнего спектакля (требовательной, строгой балетмейстерской работы Аллы Шелест из Ленинграда) в план театра говорит о том, что успехи не вскружили ему голову. Что он отлично понимает опасность односторонности коротких балетов с пластическим или полупластическим танцевальным языком. Что он понимает необходимость совершенствования как труппы, так и собственного балетмейстерского мастерства — чтобы не повторяться.

У Вилимаа интересных планов хватит лет на 10 вперед. Его ответственность и самокритичность позволяют надеяться на успешное их выполнение.

Леа ТОРМИС,
театровед.



На снимках: Юло Вилимаа балете «Картины».

