

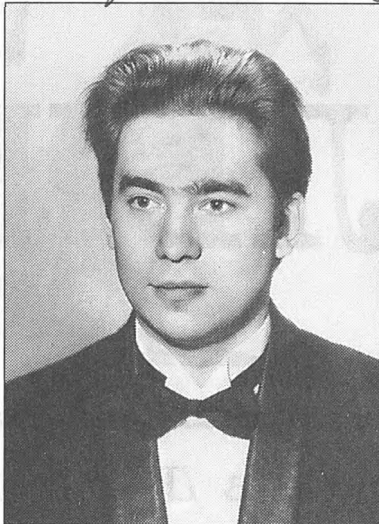
Леонид Виленский (Бомштейн), солист оперы

Большой театр. — 1997. — 29 апр. (№ 12)

Бережно храню в памяти свое первое выступление в стенах Большого театра — это был ноябрь 1997 года, концерт в Бетховенском зале, посвященный 200-летию Доницетти. После концерта ко мне подошел А. Д. Масленников, поздравил и, я бы сказал, выразил свое удовлетворение моим выступлением, что было очень лестно. Так что на конкурс в Большой театр я пришел с благословения Алексея Дмитриевича.

До этого были Гнесинка, занятия под руководством прекрасных педагогов К. П. Лисовского и Н. Н. Шильниковой, многочисленные филармонические концерты, где я участвовал в кантатно-ораториальных произведениях — от Моцарта до Шнитке, театр «Геликон» и Музыкальный имени Станиславского и Немировича-Данченко. Большую помощь при подготовке к конкурсу мне оказала замечательный педагог и концертмейстер Гнесинки И. А. Крупицкая.

Накопив уже определенный концертный и оперный репертуар — в основном лирический (Баян, Рудольф, Беппо в «Паяцах»), — в Большом театре я начинал практически с нуля. Все, что я сделал и готовлю, — новые для меня партии. Пока что я выступил в двух партиях — Звездочета и Боме-



лия, которые подготовил с помощью и при поддержке дирижеров А. М. Степанова и А. Н. Чистякова и режиссеров В. С. Карпачевой и Г. М. Геловани.

На оркестровой репетиции сдал дирижеру В. П. Андропову партию Луиджино в «Прекрасной мельничихе», но надеюсь спеть не только Луиджино, но и Барона. Хочу встретиться в этой работе с дирижером, который был очень внимателен ко мне на третьем туре конкурса.

С волнением и нетерпением жду встречи с М. Ф. Эрмлером, которому должен сдать партии Юродивого и Трике. Меня радуют предстоящие репетиции с А. Д. Масленниковым, который, я знаю, сам был прекрасным исполнителем партии Юродивого. Вообще для нас, артистов, очень важно, что мы имеем возможность работать с людьми, имеющими не только собственный большой исполнительский опыт, но и за плечами которых общение с большими музыкантами. Прежде я, и, как мне кажется, достаточно продуктивно, работал с режиссерами А. Б. Тителем и Д. А. Берتمانом, но сцена Большого театра имеет свои законы и предъявляет свои требования, и, даже имея определенный исполнительский опыт, многому здесь приходится учиться заново.

В театре замечательные концертмейстеры. К. Костырев, С. Дяченко, И. Виннер, М. Черникова, — занятия с каждым из них становятся неоценимой школой в постижении оперного репертуара. Помимо уже названных партий, я подготовил Овлура в «Князе Игоре». Не знаю, что из намеченного успею до конца сезона показать зрителям, но рад, что первый сезон в Большом театре оказался для меня таким творчески насыщенным.