

Веч Москва - 1996 - 42 нб

Искусство отдавать себя

Когда во время празднования юбилея Школы-студии МХАТ со сцены прозвучало имя Виталия Яковлевича Виленкина, то весь зал встал и взорвался овациями. И это была не просто дань уважения к его заслугам перед искусством, театром, Школой, — это был еще и знак любви к этому человеку, который прожил сложную жизнь и всего себя посвятил людям.

Его жизнь была чрезвычайно насыщена событиями. Достаточно просто назвать имена тех, с кем Виталий Яковлевич дружил и работал: Станиславский, Немирович-Данченко, Качалов, Книппер-Чехова, Хмелев, Степанова, Ливанов, Булгаков, Ахматова, Пастернак, Рихтер, Шверубович.

Особая страница творческой биографии Виленкина — организация Школы-студии МХАТ. Он стоял у истоков ее создания, и тогда особенно ярко проявилась его способность отдавать всего себя — свои знания, опыт, мастерство. С первого же курса, на котором он преподавал, у него появились друзья среди студентов, и эта дружба сохранилась до сих пор.

Виленкин сразу же выделил среди остальных Олега Ефремова, который тогда был арбатским полублатным парнишкой. Виталий Яковлевич оказался для него вторым отцом. Олег называл его по имени и на «ты». Виленкин сыграл огромную роль в формировании личности Олега, и первые мысли о создании театра появились у Ефремова под влиянием Виленкина.

Когда говорят о «Современнике», то о Виленкине несправедливо забывают, а ведь именно он был первым из основателей театра. Мы были совсем молодыми и неопытными и эту аферу вряд ли бы без него осилили. Он направлял нас, придавал идеям Ефремова стройность и систематичность, написал творческую программу театра.

В первые годы мы репетировали по ночам. Виленкин всегда присутствовал на репетициях, и его мнением мы очень дорожили. Я помню спор между ним и Олегом, когда Ефремов требовал согласия Виленкина на то, чтобы его имя значилось в афише к первому варианту «Вечно живых» как имя режиссера. Но Виталий Яковлевич с присущей ему скромностью отказался.

К сожалению, позже между Ефремовым и Виленкиным произошел трагический разрыв. Но все равно после каждой премьеры Олег просил меня: «Позвони Виталию, что он скажет?»

Олег привил всем нам, тем, кто создавал театр, любовь и уважение к этому человеку. И до сих пор мы любим Виталия Яковлевича, советуемся с ним, прислушиваемся к его мнению.

Несмотря на то, что цифра большая, я желаю ему жить долго-долго и всегда оставаться таким же необходимым всем, кто его окружает!



В. Виленкин, Г. Печников, Е. Евстигнеев, И. Кваша после спектакля «Вечно живые», 1956 год.

Игорь КВАША