

23 АВГ 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

Борис Аркадьевич Виленкин — один из старейших фотожурналистов, работающих в сфере искусства.

Первая его книга — «Встречи за кадром». За ней последовали другие. За долгие годы своей репортерской работы Б. Виленкин встречался со многими выдающимися деятелями советской и зарубежной культуры. Встречи эти оставили яркий след не только в личной фототеке репортера, но и в его памяти. «Мне посчастливилось...» Многие довелось — а в книгу включены, именно короткие законченные произведения, а не «текстовки» к фотографиям — начнутся с этих слов. И свое счастье — радость встреч с подлинными творцами искусства — автор умело передает нам, читателям и зрителям.

Рядом с новеллой о Шостаковиче его портрет, снятый Виленкиным в 1940 году на киностудии «Мосфильм», где буду-

Запечатленные мгновения

ций фотомастер начинал свой творческий путь учеником гримера. При нем всегда был фотоаппарат и постоянное стремление запечатлеть неповторимые мгновения.

Тогда, перед войной, совсем мальчишкой он работал рядом с Всеволодом Пудовкиным, Анатолием Головней, Леонидом Косматовым. Они не учили его фотомастерству, умению держать камеру в руках — для этого он окончил специальные курсы «Союзфото». Но они привили юному фотографу художнический взгляд на жизнь, чувство нового, реакцию на интересное, на то, что будет интересно и потом, несмотря на испытание временем. И когда, пройдя войну, Борис Виленкин вновь взял в руки репортерскую камеру, первое, на что он обратил свой объектив, было кино. Снимая

изо дня в день, отправляясь на встречи с деятелями искусства, и прежде всего с кинематографистами, по заданию редакций «Советской культуры», «Советского кино», «Литературной газеты», тех изданий, в которых он работал, Борис Виленкин неторопливо писал фототексты отечественного киноискусства: Борис Щукин и Василий Шукшин, Александр Довженко и Иннокентий Смоктуновский, Любовь Орлова и Михаил Ромм...

Где обычно встречается репортер со своими героями? Чаще всего в торжественной обстановке: на вручении, на открытии, на просмотре, словом, в обстановке, где сами обстоятельства делают людей официальными, несколько скованными. Да и времени на проникновение в глубины психологии портре-

тируемого совсем нет — снимок и подпись к нему уже ждут в редакции, чтобы поставить в номер. Попробуйте в этих условиях раскрыть характер, выбрать необходимый ракурс, поставить свет. И тем не менее большинство портретов, снятых Б. Виленкиным, несут отпечаток тщательной, кропотливой работы над образом. Виленкин по многу раз возвращался к своим героям, а со многими его связывает давняя крепкая дружба.

Последняя книга Бориса Виленкина увидела свет в издательстве «Русский язык». Она адресована англоговорящим студентам и не только дает им лингвистические навыки, но и приобщает к сокровищнице советской культуры.

Работу журналиста Бориса Виленкина всегда характеризовало его стремление найти новые формы выражения своего видения мира — об этом говорят его книги, созданные в своеобразном фотолитературном жанре. Это свойство его таланта подчеркивается и тем, что в последнее время он увлекся совершенно новым, редким для наших дней занятием — созданием ползкранных слайд-фильмов, где выступает одновременно в роли сценариста, фотооператора и режиссера. О чем это говорит? О молодости души, о творческих силах.

М. ШЕНГЕЛЕВИЧ.

- И. Козловский.
- А. Хачатурян.
- Л. Орлова.

Фото Б. Виленкина.

