

Ленинград

Типография

от

№ 70 КТ 1956
Газета № 56**Встреча Жана Вилара****с ленинградскими
работниками искусств**

Интересно и оживленно прошла вчера встреча работников искусств с директором и руководителем Французского Национального народного театра Жаном Виларом, состоявшаяся в Институте театра и музыки. После краткого вступительного слова Жан Вилар подробно ответил на многочисленные вопросы.

Можно ли воспитать режиссера в стенах учебного заведения?

На этот вопрос Жан Вилар ответил, что во Франции специальных учебных заведений, готовящих людей этой профессии, нет. Режиссеру чаще всего приходится предварительно пройти большую житейскую школу, перепробовать множество ремесел и мест работы — «кроме места директора», — шутливо добавил Жан Вилар.

Был задан вопрос о работе Жана Вилара над пьесой. Он ответил, что руководимый им коллектив готовит обычно новый спектакль в течение 30—32 репетиций. На репетициях обязательно присутствуют художник, композитор, заведующий постановочной частью и заведующий освещением.

О просмотренных им спектаклях в Москве и Ленинграде Жан Вилар отозвался так: «Я восхищен тщательностью отделки ролей, продуманностью замысла режиссуры и актеров, но с оформлением спектаклей — скажу/ по-дружески, по-братски — не согласен». Далее Жан Вилар подробно изложил свои взгляды на принципы декоративного оформления, заключающиеся в том, что на сцене не должно быть ничего лишнего, что отвлекало бы внимание зрителей от игры актеров.