

# Жан Вилар раскрывает

## П л а н ы

Основав первый во Франции драматический театр для массового зрителя — ТНП (Национальный народный театр), известный французский актер и режиссер Жан Вилар отвязывается теперь на новое смелое предприятие в искусстве: создание нового музыкального театра. После ухода из ТНП Вилар поставил на сцене Ла Скала две оперы Верди и одну — Моцарта. Затем в парижском театре «Атений» пошла в его постановке, как сразу же оценила печать, «лучшая пьеса сезона» — «Дело Оппенгеймера». Вилар выступил на этот раз в качестве автора пьесы, режиссера и исполнил главную роли. Каковы его дальнейшие творческие планы? Этот вопрос не раз задавался во французской печати. Вилар отвечает на него в своем интервью.

«ЛЕТТР ФРАНЭСЭ», Париж.

Я недавно представил министерству культуры проект создания музыкального театра на 3 тысячи мест. Почему на три тысячи? Потому что такой театр можно легко заполнить, о чем убедительно свидетельствует опыт ТНП. Сейчас очень заметна тяга к культуре, особенно среди молодежи. ТНП был своего рода «массовой библиотекой» для нашего зрителя. Я читал в газетах, что литературный журнал «Леттер нувель», может быть, «Тан модерна», а затем и «Меркюр де Франс» рискуют закрыться.

— Не думаете ли вы, что закрытие этих литературных изданий является оборотной стороной медали?

— Я как раз упомянул о них, чтобы сказать, что они должны были вовремя перестроиться, увеличить свои тиражи, привлечь больше читателей. Так поступил в своей области ТНП, хотя он никогда не старался добиться этого за счет облегчения репертуара.

**ПОЧЕМУ ТРИ ТЫСЯЧИ МЕСТ?**

Три тысячи мест — произвольная цифра.

Но я знаю, почему не 400 и не 700. Зал на 700, 1000 или 1200 мест очень скоро не сможет вместить всех желающих.

В зале на 3 тысячи мест можно создать достаточные удобства для зрителей, они будут все видеть и слышать. Я не хочу злословить в адрес будуарных и альковых театров, но через двадцать лет они перейдут в разряд уважаемых памятников старины.

Наш проект музыкального театра родился в соответствии с пожеланиями всех руководителей театральных служб (администраторов, режиссеров и т. д.). Они передали мне свои соображения, основанные на особенностях их работы. Этот проект не выдумка и не мечта. Перед архитектором стояла задача предложить зрителям 3 тысячи одинаковых мест, расположенных амфитеатром; когда бы ни пришел к нам зритель — даже в последнюю минуту, — он должен получить место, откуда ему все видно и слышно. Цена билета должна быть единой. Короче: полное равенство!

### НЕ ТОЛЬКО ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

Какой будет архитектура театра? Я не стану называть ее модернистской. Существует модернизм, который быстро стареет. Вопрос материалов? В XVI—XVII веках использовали много дерева, но это дерево выдерживали, как вино. Как быть сегодня? Вот замок Шенонсо. Возьмите небо над Шенонсо, воду у стен Шенонсо, скопируйте Шенонсо. И это будет не Шенонсо. Каждая эпоха должна иметь свой стиль.

— Оригинально ли предложение, чтобы театр был не только театральным залом? Чтобы в нем сосредоточивалась артистическая, интеллектуальная деятельность и даже служба информации?

— Традиции праздника сбора винограда в Сюррене (с вином, холодной телятиной, Корнелем на открытой сцене в саду, балами, концертами, песнями, острыми диалогами с публикой) уже ввели у нас в обычной интимные отношения между зрителем и его театром. Кафетерий, вечера встреч, собрания, выставки, фильмотеки, библиотеки и др. не могут быть отделены от Дома культуры сегодняшнего и завтрашнего дня...

Будущий музыкальный театр Франции должен не только принять, но и углубить эти отношения.

Здание площадью примерно 7 тысяч квадратных метров будет иметь вид четырехугольной башни 45 на 25 метров у основания, высотой 6 метров из армированного бетона. В нижней его части — сцена и зрительный зал, фойе, большой ресторан, фильмотека, фонотена, выставочный зал. Мастерские и склады расположатся в подвальной части сооружения. Наверху предусмотрены комнаты для гостей, библиотека, репетиционные и конференц-залы, административные службы и секретариат, а на самом верху башни — открытая площадка на 1 тысячу квадратных метров.

С 1965 по 1969—1970 годы можно подготовить квалифицированные художественные коллективы для нового театра.

Концертмейстер и режиссер «говорящего театра» поделят сферу деятельности, что необходимо, если мы хотим вылечить «поющий театр» от литературной вялости.

Но, уточняет Вилар, может быть, следует собрать наконец под крышей этой практической и теоретической театральной школы инструкторов и всех будущих руководителей Домов культуры. Если несомненно, что у нас найдется достаточно способных молодых людей, желающих вдохнуть жизнь в эти провинциальные или пригородные Дома культуры, нельзя остаться без центра, где их научат театральному искусству во всем его разнообразии и подготовят к будущим артистическим занятиям.

— Что-то вроде центра по подготовке кадров?

— Я уже говорил, что это будет музыкальный, а не лирический театр. Театр, где либретто играет не меньшую роль, чем музыка, где соединяется воедино искусство пения и декламации. Для этого необходимо создать новый репертуар. Ла Скала может десять лет жить исключительно национальным репертуаром. А мы — нет. И мы должны в первую очередь помочь французским композиторам. Музыка должна обновиться, обновить свое воздействие на людей, на своих почитателей, своего массового слушателя.

### ХУДОЖНИК НЕ ПОСТАНОВЩИК

Музыкальный театр должен стать массовым театром, но это вовсе не значит, что мы оста-

meamto

вим в стороне качество произведения, хотя и мы дадим простор дерзанию авторов. Предположим, что «Х» — художник. Он пишет картину. Когда работа закончена, его просят сделать десять копий. Художник становится поставщиком. Допустим, что «Ц» — театральный режиссер, поставивший однажды хороший спектакль, — оказывается во главе национального театра. Финансовая ситуация заставляет его ставить от пяти до двенадцати спектаклей в год. «Ц» становится поставщиком. Я был в свое время таким «Ц». Конечно, попав в такое положение, надо подавить в себе дух поставщика; в противном случае вы рискуете одним ударом наполнить и в то же время разрушить театр.

Труппу 1969 года надо начать создавать в 1965 году. Скажут, что многие из тех, кто пришел в нашу школу сегодня, уйдут от нас в 1969 году. Что ж, тем хуже, а может быть, тем лучше. Школа, коллектив не должны служить трем или даже пяти блестящим индивидуумам; и совсем не обязательно, чтобы количество было в ущерб качеству.

— Музыкальный театр откроет свои двери...

— Если все пойдет, как задумано, он будет готов в 1969 или 1970 году.

— А сегодня — Авиньон? (в июле каждого года ТНП переносит свои спектакли в Авиньон, где играет на открытой сцене, сооруженной в развалинах грандиозного папского дворца. — Ред.)

— Авиньон, как и всегда. Но с 28 июля по 3 августа я организую «театральную школу», в которой не будет занятий. Путем бесед, обмена мнениями участников школы мы попробуем договориться о манере игры, о методах режиссуры, об изучении зрителя. В школу придут актеры и актрисы; темы бесед две: 1. Работа над ролью. 2. Привлечение зрителя.

Участники (не новички, а опытные актеры) приглашены мной произвольно; я отобрал 40 человек, среди них 26 иностранцев из десяти стран, с единственным условием: знание языка, — и 14 французоз, среди которых певцы и певицы, актеры и актрисы, и 4 человека, точные обязанности которых еще не определились.

22 июля 1965 года.

3 стр.

«Молодой целинник»

Молодой целинник

г. Целиноград