

★ 1 ИЮН 1971 ✓

Сегодня мы предлагаем читателям интервью, которое было сделано с Жаном ВИЛАРОМ по нашей просьбе корреспондентом ТАСС в Париже за несколько дней до смерти выдающегося деятеля современного театра.

ПОСЛЕДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ ЖАНА ВИЛАРА

— НЕ В ПЕРВЫЙ РАЗ, — рассказывал Жан Вилар, — я посещаю Советский Союз. И каждый раз со все большим удовольствием. Моя нынешняя поездка в СССР проходила в рамках франко-советского культурного обмена. Она была очень интересной, чрезвычайно поучительной для меня.

Что меня больше всего поразило во время поездки в Советский Союз? Жизнерадостность, юмор, размах фантазии советских людей. Это — свидетельство здоровья страны. Контакты устанавливались легко, произвольно и повсюду — на улице, в библиотеках, театре.

Жан Вилар был полон, как всегда, творческих планов. Он с увлечением говорил о предстоящем Авиньонском фестивале. Как известно, этот летний праздник искусств Франции стал заметным явлением именно благодаря усилиям Жана Вилара. Режиссер говорил о своем намерении пригласить на этот фестиваль в качестве участников и советских актеров. Гораздо сдержаннее он рассказывал о себе, о своих творческих планах.

— Планов, как всегда, много, но не хватает времени. В сентябре в издательстве «Грассе» выйдет роман «Романтическая хроника» — мой дебют в литературе. Естественно, произведение посвящено театру. По замыслу, большая работа, объемом в два-три тома. Кроме того, парижское издательство «Клуб Дидро» предложило мне написать предисловие к тридцатишеститомному изданию Шекспира, которое будет выпущено этим издательством. Идея эта очень меня интересует.

Театр — это моя жизнь, но в то же время очень люблю кинематограф. Из-за работы в ТНП вынужден постоянно отказываться от предложений кинорежиссеров, однако в последнее время все же удалось сняться в двух лентах. Меня привлекло создание двух совершенно противоположных характеров в фильмах «Рафаэль» и «Раннее утро». Люблю деловую атмосферу съемочных площадок. Люблю труд.

ПАРИЖ.