



ПРОДОЛЖАТЬ!»

ЖАН ВИЛАР — это имя снова появилось на ленинградских театральных афишах. Выдающийся французский актер и режиссер, художник — демократ, борец за общедоступный театр для народа, основатель и руководитель знаменитых Авиньонских фестивалей драматического искусства, человек, принесший мировую известность Национальному народному театру (ТНП), в главе которого он стоял 12 лет... О Жане Виларе можно говорить много, но сегодня мы предоставим слово ему самому.

— **КАК ВЫ** считаете, много ли Вам удалось достичь в деле продвижения театра в широкие народные массы?

— Насколько это трудно в условиях буржуазного общества, показывает такой факт: во Франции в театр ходят от силы два-три процента рабочих. У нас не ведется той огромной культурной работы среди народа, как это делается в социалистических странах. Искусство не идет к человеку труда, а человек труда, даже если и хочет, далеко не всегда имеет возможность приобщаться к искусству. Я делаю все, что могу, для привлечения в театральный зал рабочих, такой трудящейся публики, как продавщицы, машинистки, конторские служащие. Национальный народный театр, который я долго возглавлял, давал спектакли в рабочих предместьях Парижа, в кварталах бедноты. Цены на билеты были на две трети ниже, чем в обычных театрах. Репертуар шел классический, обращенный к демократическому зрителю.

Вы спрашиваете: много ли удалось достичь? До идеала, конечно, далеко. Я думаю, что эта работа никогда не закончится. Мне приходится нелегко, но я говорю: не следует отчаиваться, нужно продолжать. Во всяком случае, на Авиньонских фестивалях уже 64 процента

публики составляет студенческая и трудящаяся молодежь. Это радует.

— **ЕСЛИ** не секрет, почему Вы ушли из ТНП? Считаете, что театр и сам теперь пойдет по продолженному Вами пути или, быть может, в чем-то разочаровались?

— Просто устал от двенадцати лет работы в нем. Понял, что большего в этом театре не сделаю. К тому же не удалось добиться средств на второй зал и на зал для репетиций — представляете, не было зала для репетиций! — и я ушел.

— **НУ А КАК ВЫ** считаете, театр остался верен Вашим принципам?

— Некоторые принципы, к сожалению, забыты. В первую очередь принцип постоянной связи с публикой, который должен выражаться не только в продаже билетов, но и в стремлении распространять в народе культуру.

— **ОДНАЖДЫ** в Вашем творчестве Вы обратились к Чехову. Считаете ли Вы русскую классическую драматургию потенциальным источником Вашего творчества?

— Безусловно! Я ведь не первый и не единственный французский режиссер, обратившийся к русской классике. У нас ее любят.

— **А ЧТО ВЫ** скажете о современной советской драматургии?

Есть имена, которые Вас особенно привлекают?

— К сожалению здесь мои познания гораздо слабее. Простите это на счет отсутствия во Франции переводов современных русских советских пьес. Но могу сказать, что на прошлой неделе в Авиньонском фестивале шла пьеса Шварца «Голый король».

— **РАНЬШЕ** Вы приехали в СССР со своей труппой. А что Вы возглавляете сейчас над чем работаете, что у Вас, так сказать, «на выходе»?

— Сейчас я ничем не возглавляю, кроме Авиньонских фестивалей театрального искусства. Кроме того занят большой работой над комментариями ко всем произведениям Шекспира. Это будет мой печатный труд. Через месяц издательство «Грассе» выйдет мой первый роман «Романтическая хроника».

— **ТАК ВЫ** еще и романист?

— Дебютирую...

— **И, НАКОНЕЦ**, последнее. В этот приезд Вы выступаете в роли чтеца, исполнителя произведений Мопасса, Бальзака, Лафонтена, Гюго... Чем объяснить Ваш подбор репертуара?

— Я считал, что следует подобрать авторов, которых издавна хорошо знают в вашей стране.

Интервью взял
В. БЕЗБРЕЖНЫЙ