

Образы России

МЕЦЕНАТ

Евграф КОНЧИН

Уж не ведаю, как генеральный директор гостиничного комплекса "Измайлово" Валерий Владимирович Рязанский прознал о скульпторе Федоре Васильеве Викулове, побывал в его скромной мастерской и увиденные работы ему понравились. И он пошел на беспрецедентный шаг — устроил в гостинице вначале постоянную выставку, потом совершенно справедливо названную музеем. Историко-художественным музеем "Образы России". Экспозиция его тематически цельная, хорошо подобрана, грамотно, по-музейному устроена в большом зале площадью в 180 квадратных метров, оборудованном специальным освещением, витринами и подставками. Разместилось здесь 440 скульптур и 60 картин. Измайловский феномен — практический пример сегодняшнего меценатства — уникален, подобного ему я не знаю. Значение его трудно переоценить еще потому, что музей посвящен героической, патриотической теме, ратной славе России, ее великим сынам.

"Образы России" — итог шестидесятилетнего творческого

училище. Но в 1939 году его призывают в армию, потом — война. На фронте служил в авиации, летал стрелком-радистом.

Демобилизовался в 1946 году. Вернулся в тобольскую косторезную мастерскую. Вскоре переезжает в Москву. Вступает в Союз художников. Начинает участвовать в выставках. Много работает. Вначале как анималист. Патриотическую серию "Образы России" начал с образов близких себе сибиряков — писателя Ершова со сказочным Коньком-горбунком, Менделеева, Ермака, с друзей-летчиков — Героя Советского Союза Николая Сдобнова, Василия Лесговки, Георгия Булочкина, Анатолия Балуева... В конце 1960 годов приступил к созданию большой портретной галереи "Герои Бородина", затем — "Герои Куликовской битвы". Впервые показал произведения на персональной выставке в 1984 году.

Теперь "Образы России", значительно пополненные за последние десять лет, — перед нами.

К слову. После английского живописца Джорджа Дау, исполнившего в 1820 годах известную портретную галерею русских полководцев — участников войны с армией Наполеона, расположенную в Зим-

нем Дворце, только Викулов взялся за столь грандиозный, дерзновенный труд.

А еще Федор Васильевич представил коллекцию портретов, посвященную декабристам, их женам, последовавшим за мужьями в Сибирь. Подобного скульптурного собрания я также не видел.

Большое место в музее занимают изображения героев Великой Отечественной войны. Некоторых из них художник знал лично.

Естественно, столь огромное число скульптурных произведений невозможно исполнить на одинаково высоком профессиональном уровне. Есть среди них и явный "средняк", и работы слабые. Но Федор Васильевич продолжает работать — переделывает, "доводит", ищет новые, более оптимальные решения.

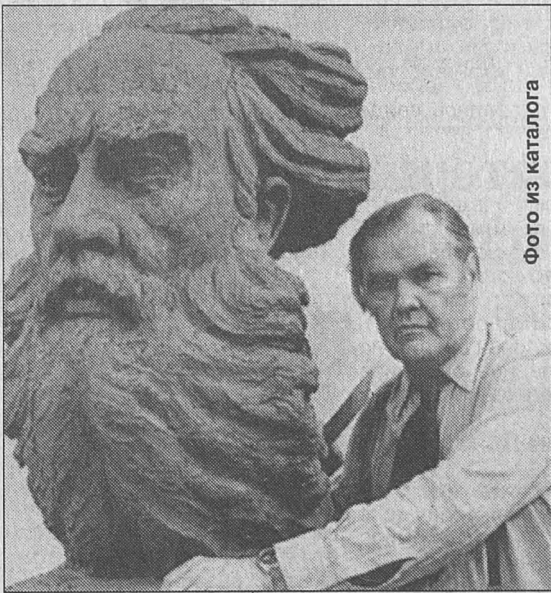


Фото из каталога

пути художника. Именно в 1935 году он, шестнадцатилетний паренек, уроженец сибирского села Слободчики, близ Омска, исполнил в тобольской косторезной артели первую свою работу — фигурку "Шаман", которая принесла ему европейскую известность. На Всемирной выставке в Париже в 1937 году она удостоилась серебряной медали. Затем экспонировалась в Нью-Йорке. В это время Викулов обучался в Московском художественно-промышленном