

ТАНЦУЮТ ЛЕНИНГРАДЦЫ

ДЕВЯТОГО АПРЕЛЯ в спектакле «Лебединое озеро» душанбинцы увидели ведущих солистов балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова — народную артистку РСФСР Калерию Федичеву и заслуженного артиста РСФСР Сергея Викулова, известных не только в нашей стране, но и за рубежом.

К. Федичева — одна из наиболее сильных балерин Кировского театра. В ее репертуаре такие партии, как Одетта-Одиллия в «Лебедином озере» П. Чайковского, Лауренсия в одноименном балете А. Крейна, Китри в «Дон Кихоте» и Никия в «Баядерке» Л. Минкуса, Хуана в «Жемчужине» Н. Симони, Девушка в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича и другие.

К. Федичева — танцовщица героико-драматического плана. Ее дарованию близки характеры яркие, смелые, страстные, такие, как Лауренсия, Никия, Одиллия. Не случайно, еще бу-

дучи ученицей Ленинградского хореографического училища, она отказалась от главной роли Дуни в выпускном спектакле «Станционный смотритель» А. Петрова, т. к. понимала, что эта лирическая роль не соответствует ее данным.

У Федичевой великолепная техника, красивые линии, гордая осанка, ее позы отличаются четкостью и завершенностью, у нее выразительная пластика рук, широкий танец. Во время зарубежных гастролей ленинградского балета американский журналист Уолтер Терри писал о ней: «Федичева в роли Баядерки двигалась с той отточенностью, которая является «производственной маркой» Кировского балета».

К. Федичева танцует и Белого Лебеда, партию, являющуюся вершиной балетной лирики, которую должна танцевать каждая ведущая солистка балета. Ее Белый Лебедь прекрасен не лирической нежностью и трепетной мольбой о спасении, а несломленной гордостью, силой духа и

волей к борьбе со злыми чарами.

В партии Черного Лебеда солистка не акцентирует демонические черты коварства характера дочери Ротбарта. Одиллия — К. Федичева совершенно не стремится к тому, чтобы обмануть принца схожестью с Одеттой. Она знает силу своих чар, и в ее великолепном широком размашистом танце звучит торжество победы... Очень жаль, что не завершила его солистка знаменитыми фуэтте, которые являются как бы наивысшим выражением торжества Одиллии.

С. Викулов в партии Зигфрида покоряет своим изяществом, лиризмом, безупречной чистотой и строгостью пластического и танцевального образа. Он рисует мечтательный облик принца нежной акварелью. Поэзия сказки присуща его легкому танцу с воздушными взлетами и мягкими приземлениями.

Истинным любителям балета встреча с К. Федичевой и С. Викуловым доставила большую радость.

Очень хорошо, в чутком единении со сценой, провел спектакль дирижер И. Абдуллаев. Следует сказать, что театр им. Айни хорошо подготовился к приему на своей сцене мастеров русской Декады. В равной степени это относится к оперным и балетным спектаклям. Солисты, хор, оркестр, кордебалет, костюмы, декорации — все на должной высоте.

В «Лебедином озере» порадовал кордебалет, заслуженными аплодисментами наградили зрители солистов Т. Джавадзаде, С. Азаматову, М. Бурханова, К. Холова в «Испанском танце», Г. Головянца, четверку «Маленьких лебедей» и других исполнителей.

Вообще нужно отметить, что в последнее время балетная труппа театра творчески выросла, окрепла и находится в хорошей форме. Обновлен способной молодежью состав кордебалета, танцующий слаженно и четко.

В этом заслуга главного балетмейстера театра Л. Серебровской и педагога-репетитора Р. Саморукова.

Е. УГРИНОВИЧ.

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
Г. ДУШАНБЕ

14 АПР 1961