

ЗОДЧИЙ

ПОЗАДИ многие годы работы в театре, и все-таки сегодня он был дебютантом. Известный танцовщик заслуженный артист республики Сергей Викулов выступил на этот раз в новой роли — балетмейстера...

С самого раннего детства излюбленным занятием мальчика было рисование. Он мог часами сидеть с карандашом в руках, без усталости производя на бумаге жанровые сценки, отдельные фигуры, лица. Сказалось семейное: его родители были художниками.

Сергея мечтали учиться в Институте имени Репина. Но отец и мать видели в мальчике будущего танцовщика. От природы он необыкновенно подвижен и музыкален. К тому же Сережа — внук знаменитого балетмейстера А. Горского. Мальчику было десять лет, когда он впервые переступил порог хореографического класса Дворца пионеров. Здесь проявились его природные данные, и дальнейшая судьба была предопределена. Сережа успешно сдает конкурсные экзамены в Хореографическое училище. Перед ним открывается путь в искусство.

Но настоящая любовь к танцу пришла поздно. Это случилось после спектакля «Жизель» с участием К. Сергеева, артиста, мастерски владеющего искусством хореографии. С той поры музыка стала для юноши зримой. Он понял, как много можно выразить языком танца. А в сердце осталась жить мечта — станцевать когда-нибудь так покорившую его партию Альберта, на-

учиться в совершенстве владеть своим телом, балетной техникой, чтобы уже не замечать ее трудности, а думать лишь о внутреннем содержании создаваемого образа.

Путь к мечте был для С. Викулова долгим и нелегким. Его артистическая жизнь началась в хордебалете Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Но завидное трудолюбие, природная одаренность, а главное — постоянный творческий поиск своей дороги в искусстве балета скоро выдвинули его в число солистов.

С тех пор прошло больше десяти лет. Артист исполнил главные партии в таких музыкально-хореографических шедеврах, как «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Золушка». Самым лучшим романтическим танцовщиком современности называли его английские газеты. На Международном конкурсе балета в Варне он получил золотую медаль. Парижская академия танца присвоила ему звание лучшего танцовщика мира и диплом Вацлава Нижинского.

Но все эти годы в душе С. Викулова, словно синяя птица, жила мечта о заветной роли, и каждая новая работа подводила его к ней все ближе. Три года назад, когда в Ленинграде проходил фестиваль искусств «Белые ночи», на гастроли приехала известная французская прима-балерина Иветт Шовире. В свой предыдущий приезд она танцевала в «Жизели» с К. Сергеевым и на фотографии, подаренной ему,



ТАНЦА

написала: «Самому лучшему в мире Альберту». Теперь К. Сергеев ушел со сцены, и для Шовире надо было найти нового партнера. Сергеев выбрал Викулова. Так состоялся долгожданный дебют в «Жизели».

Что же сделало С. Викулова одним из самых лучших балетных артистов? В чем секрет его успеха? Конечно, прежде всего в природной одаренности. Но есть и другое, без чего даже самый яркий талант может не состояться. — самодисциплина, систематический и упорный труд. Его рабочий день начинается в 7 часов утра и заканчивается поздно ночью. Тренировки, репетиции, занятия музыкой, спектакли...

Те, кто общается с Сергеем Викуловым, поражаются, как глубокий и содержательный его внутренний мир. И это проявляется во всем.

В его квартире — обилие книг, картин. Вот рояль, за которым долгими часами идет напряженный диалог С. Викулова с музыкой. Он собрал одну из крупнейших в городе музыкальных фонотек. У него богатейшая коллекция пластинок русской, немецкой, итальянской оперы. В гастрольную поездку танцовщик обязательно берет с собой магнитофон с записями симфоний любимых композиторов — Гайдна, Моцарта, Шуберта, Брамса.

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

Он по-прежнему много рисует. Его излюбленные жанры — портрет и пейзаж, а в альбомах — зарисовки к каждой новой балетной роли. Искусство Викулова-художника помогает Викулову-танцовщику.

Вспоминается образ Юноши из миниатюры «Вечная весна». В его сольном танце словно оживала скульптура. Артист удивительно пластичен, все его движения отточены, выразительны, совершенны. Нежной акварелью рисует С. Викулов образ Зигфрида в «Лебедином озере». Сколько в нем изящества и лиризма, какая безупречная чистота и строгость!

В поисках хореографического рисунка танцовщик часто опирается на впечатления, почерпнутые в изобразительном искусстве. В его движениях угадываются линии Боттичелли, поэмы и ракурсы античной скульптуры. Вот и сейчас, готовясь выступить в новом для себя амплуа — партии Базила в «Дон Кихоте», С. Викулов вновь и вновь в поисках выразительных средств обращается к великим художникам прошлого, а в его альбомах появляются новые рисунки, графические наброски будущей партии.

Но вернемся к балетмейстерскому дебюту танцовщика. Два года назад он пришел в Консерваторию, чтобы стать хореографом. А началось все с пластики, на которой была воспроизведена архивная запись увертюры Бетховена «Кориолан» в исполнении Вильгельма Фуртвенгера.

Музыка эта была знакома с детства, Сергей знал ее наизусть.

И вот теперь, в новой интерпретации, она поразила творческое воображение артиста: появилась потребность высказать языком танца свою любовь к великому бетховенскому творению. И, будучи еще студентом первого курса, С. Викулов создает хореографическую композицию «Кориолан». Ленинградцы видели ее в исполнении Камерного балета под руководством П. Гусева.

В новом сезоне артист предполагает осуществить постановку «Кориолана» на сцене родного театра. В его планах — создать хореографическую композицию «Дон Жуан» на музыку Р. Штрауса.

Танцовщик сделал еще только первый шаг на увлекательном балетмейстерском пути. Трудностей много, много их будет и впереди. Ведь хореограф — это человек, владеющий несколькими профессиями. Он — автор, соединяющий в себе творческое воображение, поэта с мышлением зодчего; должен в совершенстве знать музыку, режиссуру, не говоря уже о самом танце...

С. Викулов-танцовщик выступает в период, который древние греки называли коротким словом — акме, то есть расцвет. Впереди у артиста много новых удач, ведь главное, что привлекает его в искусстве балета, — это движение. Движение в прямом и переносном смысле: движение вперед, стремление к совершенству.

Ш. КАСУМОВА

НА СНИМКЕ: танцует С. Викулов.

Зам. редактора О. В. КАЛИНИН

ЛЕНИНГРАД

11 августа 1969 г.

3 стр.