

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

1 АВГ 1983

люди искусства

ОЧАРОВАННЫЙ
ТАНЦЕМ

Юрий ОРОХОВАЦКИЙ

на всех континентах мира,— Сергей Викулов, один из самых романтических Зигфридов. Привычно считать, что в знаменитом адажио Одетты и принца соло принадлежит балерине. Но на сей раз произошло чудо: оставаясь вернейшим партнером, нигде не переступая грани соразмерности, артист в самой пластике поддержек сумел «пропеть» свою партию рельефно и ярко, на равных с танцовщицей.

Вот уже третье десятилетие С. Викулов достойно представляет на сценах лучших театров мира славную традицию отечественную школу танца: прославленные «Гранд-Опера», «Ковент-Гарден», «Метрополитен-опера»... И каждое его выступление — истинное событие.

Бесстрашный рыцарь Жан де Бриан в «Раймонде» А. Глазунова и увлеченный поисками человеческой доброты Принц в «Золушке» С. Прокофьева, романтически безмятежный герой «Шопенианы» и граф Альберт в «Жизели» А. Адана, познавший ценой гибели возлюбленной красоту истинных чувств... В этих ролях явственно проявились разные грани викуловского искусства, суть которого можно определить так: любовь к жизни.

Этот старинный дом — одна из самых мажорных классических построек на Невском проспекте. Живя в нем,

Сергей Викулов имеет редкую возможность будничного причащения к гармонии. Правда, здесь — в бывшей кондитерской Вольфа и Беранже — состоялось свидание Александра Пушкина со своим секундантом, и отсюда поэт отправился на роковую дуэль... Но мысль об этом делает лишь значимее каждое наше сердцебиение, и на перекрестке Невского и Мойки нас неизбежно останавливает хоть на секунду пушкинский стих с живым по сей день заветом:

Служенье муз не терпит
суесть;
Прекрасное должно быть
величаво...

За окнами — музыка вечернего Ленинграда. А в комнатах звучат другие мелодии. Нынешний вечер — один из тех несчастных вечеров, когда вся семья в сборе, и сын Саша, оканчивающий музыкальную школу по классу скрипки, вынес на суд взыскательных домашних критиков свою интерпретацию Баха.

В доме всегда говорят об искусстве, идет оживленная дискуссия о новых художественных событиях. А потом все приглашаются на киносеанс: показываются отменные пленки. Фильмы, снятые в нашей стране и за рубежом. Будучи членом общества «Знание», артист охотно использует их и на широкой аудитории в своих уже традиционных беседах о живописи,

архитектуре и, разумеется, о балете.

Искусство балета открывает перед артистом огромные возможности для самовыражения, и чем богаче личность, значительнее по сути танец. Щедрость и искренность поньше юношеских чувств, глубина и подлинность знаний, ясность и новизна мыслей. Эти человеческие достоинства во многом определяют актуальность образов, созданных артистом: между нами, зрителями конца двадцатого столетия, и героями волшебных сказок и легенд непрерывно возникает идейно-эмоциональная связь, каковая и есть проявление жизненности классического балета.

Умение С. Викулова сохранить неповторимый стиль русской хореографической школы отмечается критиками единодушно и восторженно. Virtuозность и романтическая одухотворенность его танца еще в 1964 году на первом Международном конкурсе артистов балета в Варне были отмечены золотой медалью. А год спустя в Париже он удостоился премии имени великого русского танцовщика Вацлава Нижинского. Образы Солора в «Баядерке» Л. Минкуса и Вацлава в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева, Геня вод в «Коньке-Горбунке» Ц. Пуни и Ромео в балете С. Прокофьева... Без этих викуловских созданий трудно представить себе отечественный балетный театр последних лет.

Шекспировский Ромео... Те, кто видел в Кремлевском Дворце съездов спектакль ленинградской труппы «Хореографические миниатюры», снова встретились с викуловской трактовкой этого образа. Но на сей раз артист выступил в роли балетмейстера, создав одноактный спектакль на музыку симфонической фантазии Чайковского. Блистательно окончивший балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории, С. Викулов уже поставил целый ряд хореографических миниатюр, в частности такие балеты, как «Корнолан» на музыку Бетховена и «Классическая симфония» на музыку С. Прокофьева. В последних гастролях театра в Москве С. Викулов с успехом выступил в партии Принца в «Золушке» Прокофьева, одним из самых своих любимых балетов.

Многообразие интересов и увлечений, преданность делу, за которое он берется, обеспечивали С. Викулову неизменный успех в самых различных сферах деятельности — и когда он был депутатом городского Совета, и когда как член художественного совета театра аналитически оценивал работу коллектива. Среди наиболее отличительных качеств Сергея Викулова — доброжелательность. Воспитанная в нем жизнью, она становится все более явственной в любых его делах: и в артистических, и просто в человеческих.

ЛЕНИНГРАД.

● Народный артист СССР
С. Викулов.

Фото Д. Васильева.