

Если меценат поможет

Синина (С.-176). -1992. -14июно, -С.5



АКТРИСА санкт-петербургского театра «ДаНет» Галина Викиulina вернулась из Риги лауреатом первой премии II международного конкурса «Море смеха», посвященного памяти Аркадия Райкина. Интересен и тот факт, что Галина оказалась на этом празднике единственной женщиной. Жюри просмотрело шесть полновесных концертов участников этого необычного конкурса и назвало лишь девять лауреатов.

На предварительном просмотре, когда Викиulina показала один из фрагментов спектакля «Из театральной тишины на языке фарса», ее начали убеждать, что она зря приехала в Ригу, поскольку то, что она показала, — это высокое искусство, а на конкурсе такого не предвидится, ведь девиз фестиваля — «Смехородцы всех стран, соединяйтесь!» И все же ее допустили на первый тур. А после выступления Галины жюри в полном составе бросилось на сцену рассматривать ее уникальные маски, созданные, кстати сказать, самой актрисой и художественным руководителем театра «ДаНет» Борисом Понизовским.

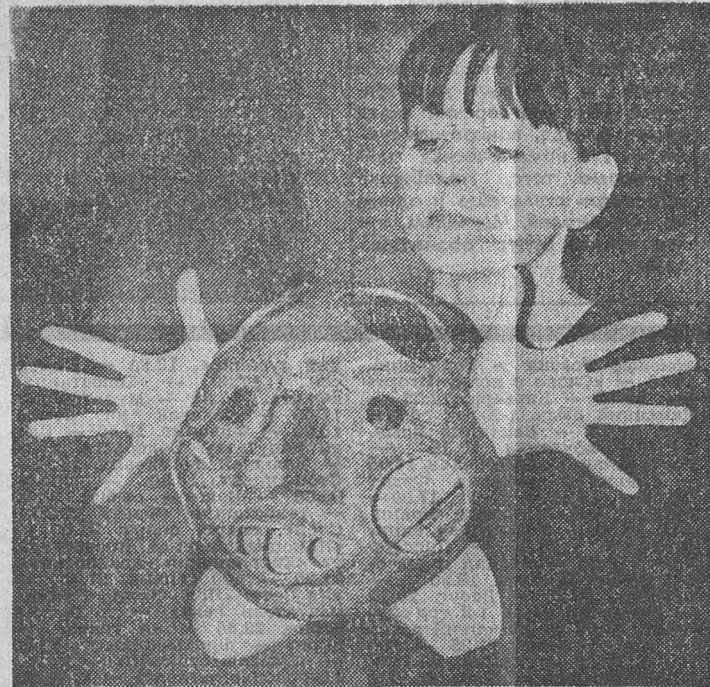
Театр этот существует уже

одиннадцать лет, хотя свое официальное название он получил лишь в 1986 году, отделившись от детского театра «ДаДаДа» во Дворце культуры имени Ленсовета. Но следует учитывать, что теория, которую сегодня претворяет в жизнь театр, зародилась у Понизовского еще в 1952 году. Поэтической программой этого первого частного в России за последние 75 лет театра стали строки безвременно ушедшего из жизни петербургского поэта Леонида Аронсона:

Все лицо, лицо, лицо.
Пыль — лицо, слова — лицо.
Все лицо. Его — Творца.
Только сам он без лица...

Задача театра — сделать из ничего все, что есть в душе человека, в самом актере, в художнике. Актер в этой цепочке — автор. Поэтому и театр «ДаНет» — авторский. Сегодня в его репертуаре помимо вышеуказанного спектакля — японская пьеса «Сто йен за услугу». И вот уже целый год артисты репетируют спектакль по пьесе Стриндберга «Фрекен Юлия».

У театра «ДаНет» нет своей сцены, и ютится он в одной из квартир на Пушкинской, 10, хотя выступал и на Малой сцене Балтийского дома, в те-



атрально — концертном зале «Время». На телевидении о нем было не менее двадцати передач. Но, конечно же, самое непреодолимое желание — иметь, пусть даже совсем малюсенькую, но свою сцену, пускай даже здесь, на Пушкинской. Только до сих пор не решен окончательно вопрос о дальнейшей судьбе этого неофициального пристанища пе-

тербургских художников.

В принципе театр «ДаНет» — театр «точечный»: для выступления пригоден любой помост. Где появляется актер, там и живет театр, созданный талантом режиссера Бориса Понизовского. Он здесь и первый зритель, и, как великий Мастер, постоянный, прилежный ученик, постигающий тайны мастерства у каждого

из своих актеров. Он и мифолог театра — на этом и держится необычный коллектив.

Будет несправедливо, если мы не упомянем о Е. О. Поничуке. Это — меценат труппы; театр живет только за счет его денег. Евгений Осипович — президент фирмы «Циклон», и «ДаНет» не единственный его театр. Он помогает «Приюту комедиантов» Юрия Томошевского и многим, многим артистам.

Неожиданным было знакомство мецената с театром. Сначала в адрес «ДаНет» поступила кругленькая сумма, а уж потом на Пушкинскую пришел знакомиться с артистами и сам Евгений Осипович. Когда умер большой друг труппы петербургский поэт Олег Григорьев, вместе с Юрием Томошевским Поничук дал на похороны семь тысяч рублей.

Борис Понизовский уже много лет прикован к постели. Сейчас «ДаНет» приглашен на большой театральный фестиваль в Польшу, да с условием, чтобы Понизовский еще и несколько лекций прочитал, но как поехать за тридевять земель человеку без ног? Масса проблем... Опять же одна надежда — на мецената.

Павел МАРКИН

- Галина Викиulina.
- Борис Понизовский.

Фото автора