

# КУКЛЫ—ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

Мир фантазии, творение рук человеческих, — наверно, нет им предела. Из папье-маше, ненужных ниток, лоскутков рождаются куклы. Нет, не те куклы, что служат для детской забавы, а настоящие художественные образы, каждый из которых наделен четкой индивидуальной характеристикой.

...Царь Берендей и красавец Лель, страшная старуха Смерть, которая, кажется, на мгновение присела и... задумалась (персонаж к рассказу А. М. Горького «Девушка и Смерть»), петрушки, черти, лешие, герои пушкинских сказок, персонажи к пьесам В. Шекспира — кругом куклы. Они стоят на тумбочках и полках, под стеклом серванта. И все они — творение рук старшей художницы Калуги Маргариты Алексеевны Викторовой, члена Союза советских художников, одной из первых наставниц Е. Щербанова, И. Павлишака, Е. Китакина и других калужских художников. И на каждой лепт бесспорного мастерства и таланта, любви к своему делу, прекрасного знания литературных произведений и технических возможностей материала.

— Куклы — это, пожалуй, та любовь, которую не объяснишь, — говорит Маргарита Алексеевна. — Петрушку любил еще девочкой. Когда приходила домой с кукольного спектакля, то все увиденное вновь переживала и старалась сама сделать персонажи к спектаклям.

И лицо, обрамленное прядями белоснежных волос, изрезанное сетью глубоких морщин, добреет.

Куклы М. А. Викторовой — не просто отдельные персонажи к литературным произведениям. Одна, две или более из них легко могут составить своеобразную мизансцену к тому или иному произведению. Каждая воспринимается как законченный образ. Умело подобраны и продуманы костюмы, поза, жест. Вот Король — персонаж к трагедии Шекспира «Гамлет». Изысканная, но не бросающая в глаза. Но у него нет глаз — «зеркала души». Вместо них пустые узенькие щелочки, и именно они-то и помогают понять всю ничтожность и бездушие этого персонажа. И сразу же отличается и лицемерный поворот головы, жест руки, всю приторную елейность.

Во многих произведениях художницы находят тесное переплетение реальности и мир сказки. Бесконечные лабиринты фантазии и воображения М. А. Викторовой захватывают и увлекают зрителей. Образы, созданные ею, сотканы из страстной любви к прекрасному в жизни, таинственному и романтическому и потому волнуют воображение. Вот Нелли — персонаж к «Легенде об Уленшигеле» Шарля де

Костера. Кажется, что это воплощение самой чистоты и нежности, любви и веры в жизнь...

Сейчас Маргарите Алексеевне уже за семьдесят. Но она по-прежнему не расстается с любимым занятием, передает свое умение юным. Но одно дело делать куклы самой, а другое — научить молодых, помочь понять, что куклы — это серьезно, что ничто не дается просто так, и нужно долго и упорно трудиться, чтобы достичь успеха. Всему этому Маргарита Алексеевна старается научить ребят, которые ходят на занятия ТЮКа — театра юного кукольника, созданного при детской комнате завода «Калугаприбор».

Викторова, настоящий энтузиаст своего дела, старается использовать куклу, эту детскую игрушку, как средство воспитания ребят, чтобы помочь понять прекрасное, почувствовать всепоглощающую силу искусства и ощутить радость творчества. Пусть это детский театр, но и здесь прежде всего высокая требовательность, за которой стоит настоящее понимание, а не дилетантский подход к искусству.

Кружковцы сами оформляют постановки. Именно здесь, в коллективе, когда ребята все вместе занимаются подготовкой спектакля, они начинают понимать, что такое творчество, какое место занимает в нем труд, дружба, именно здесь пробуждается настоящий интерес к прекрасному. Недаром ТЮК имеет грамоты и благодарности.

Любовь к искусству кукольников, к куклам Маргариты Алексеевны пронесла через всю свою жизнь. Она была одним из организаторов, а позже художником-постановщиком, оформителем Калужского областного кукольного театра.

Да, в Калуге был свой кукольный театр, который пользовался популярностью у юных зрителей. Об этом свидетельствуют воспоминания очевидцев, а также фотографии, которые хранятся в альбоме художницы. Создавался он в нелегкое для страны время — весной 1945

года. Война подходила к победному концу, но она принесла много бед и разрушений. И вот, несмотря на все трудности, Москва дает средства на создание в Калуге детского театра кукол, и М. А. Викторова по поручению отдела культуры начинает его организацию. Большую помощь оказал калужанам Центральный театр кукол С. В. Образцова.

Было трудно. Но вот собралась группа энтузиастов-любителей: Р. М. Раевская, С. В. Сафронова, М. Н. Грановская, С. В. Днепровский. В частности, у Березовского округа, проходили первые репетиции театра. Подготовили спектакли, но на первых порах приходилось кочевать по городу, пока не получили возможности работать во Дворце пионеров. Здесь был большой зрительный зал, имелась своя рабочая комната. В 1947 году, после всего лишь двухлетней работы, театр получил грамоты за высокое качество спектаклей.

С полным оформлением, световыми эффектами, музыкальной или танцевальной программой, как «Конец-горбунок», «Чук и Гек», «Сказки партизанского леса», чеховская «Наштанка» и другие. Кукольники бывали в гостях в школах и детских садах города, выезжали в районы.

Театр быстро завоевал симпатию юных зрителей: ребята охотно посещали спектакли, писали заметки, делали рисунки. Начали оживать кружки кукольного театра. Но в 1949 году Дворцу пионеров понадобилось помещение для расширения своей работы, и театр очутился на улице. И опять начался кочевой образ жизни. Куклы и декорации приходилось хранить в чужих сараях. Уехал режиссер театра Н. В. Мисюра. Театр закрыли...

Калужские юные зрители сегодня с удовольствием ходят на спектакли кукольных театров, приезжающих к нам на гастроли. Для дошколят организуются поездки в Москву в Центральный театр кукол. Но Калуге нужен свой кукольный театр. Он имеет огромное воспитательное и художественное значение, причем при малой затрате средств и большой мобильности. В Российской Федерации только два города, в том числе и Калуга, не имеют кукольного театра. В организации его могут помочь ветераны прежнего театра: Е. В. Сафронова, Р. М. Раевская, М. Н. Грановская и, конечно, Маргарита Алексеевна Викторова.

Л. ОБУХОВА.