

2 октября 1977 года • ЗНАМЯ •

И ХУДОЖНИК, И ВОСПИТАТЕЛЬ

Члену творческого коллектива калужских художников Маргарите Алексеевне Викторовой исполнилось 75 лет со дня рождения. В ее разнообразной деятельности счастливо сочеталось оригинальное искусство одаренного художника и неутомимый труд талантливого педагога. Это определило ее творческий путь, неразрывно связанный с эстетическим воспитанием молодежи.

Маргарита Алексеевна получила хорошую профессиональную подготовку: она училась в Московском Строгановском художественно-промышленном училище, а после его реорганизации — во ВХУТЕМАСе, который окончила в 1921 году. Несколько лет работала преподавателем рисования средних школ, а затем стала руководителем изобразительного кружка калужского Дворца пионеров. Под ее руководством делали свои первые шаги И. А. Павлушак, Е. С. Щербаков, А. Н. Худяков, Е. П. Китайкин, А. П. Балашенко, Н. С. Романов, А. С. Днепровский, И. Л. Зеленецкий, составившие в дальнейшем основное ядро нашего творческого коллектива или же вошедшие в ряды московских художников.

Вернувшись в Калугу после освобождения ее от фашистов, Маргарита Алексеевна продолжила свои занятия не только с изобразительным кружком, но еще и с кружком театрального искусства. Эти два кружка затем явились основой кукольного театра, который проводил свои спектакли в школах, детских учреждениях и в госпиталях для раненых воинов. А в 1945 году по инициативе Маргариты Алексеевны был создан профессиональный театр кукол, в котором она в течение нескольких лет работала художником.

Мне довелось быть свидетелем первых шагов этого театра, его организация происходила на моих глазах. Маргарите Алексеевне удалось создать коллектив, всецело разделивший с ней увлечение новым делом. В него входили Р. М. Раевская, Е. В. Сафронова, М. Н. Грановская и С. В. Андреев. Небольшой домик у Бере-

зевского оврага стал на первых порах «штаб-квартирой» театра. Здесь кипела жаркая работа, готовилось необходимое оборудование сцены, писались декорации, проводились первые репетиции. Созданные Маргаритой Алексеевной куклы для первого спектакля «Кот, Петух и Лиса» вызвали всеобщее восхищение. Я был на этом спектакле, видел ряды ребятишек, замиравших в горячем восторге, совершенно забывавших, что перед ними не живые существа, а куклы.

Театр осуществил много интересных постановок, из которых выделялись «Коллекторбунок» по Ершову, «Золушка», «Чук и Гек» по Гайдару, «Сказка партизанского леса» Швембергера, «Каштанка» по Чехову и другие. Эти постановки пользовались неизменным успехом не только у маленьких, но и у взрослых зрителей. 1946—1949 годы были временем расцвета театра. Он проводил свои спектакли во Дворце пионеров, где имел большой зрительный зал, рабочую комнату.

Маргарита Алексеевна продолжила свою работу в столь полюбившейся ей области искусства. Используя те же материалы, которые она употребляла для изготовления кукол, то есть папье-маше и разнообразные ткани, она стала исполнять различные фигурки по сюжетам сказок, былин, басен, комедий и других литературных произведений. Ею был создан своеобразный вид скульптуры малых форм, очень удачно названной одним из компетентных зрителей «скульптурной иллюстрацией».

Перед посетителями наших художественных выставок 50-х и 60-х годов прошла огромная галерея созданных художницей самых различных литературных персонажей, начиная от героев сказок и басен до действующих лиц легенды Шарля де Костера «Тиль Уленшпигель», трагедии Шекспира «Гамлет», пьесы Чехова «Три сестры». В исполнении их автором были проявлены остроумие и неистощимость выдумки, умение простейшими средствами передать самую сущность того или иного обра-

за. Некоторые из этих персонажей проникнуты мягким и добродушным юмором, как, например, герои сказок А. С. Пушкина «О царе Салтане» и «О попе и работнике его Балде» или сказки Г. Андерсена «Принцесса и Свинопас». Особенно обаятельны и невольно вызывают симпатию зрителей ее Тиль Уленшпигель, Свинопас и Балда. Другие же персонажи под искусными руками мастера приобрели остро сатирическую окраску, как, например, Лиса и Бобер из басни С. Михалкова. А персонажи «Снегурочки», напротив, овеяны тонкой поэзией этой чудесной весенней сказки А. Островского. Превосходно решает Викторова костюмы своих героев, особенно русских сказок, широко используя традиционный народный русский орнамент, творчески перерабатывая его с большим разнообразием и вкусом.

В последние годы, уже давно достигнув пенсионного возраста, Маргарита Алексеевна не оставляет любимого дела. Она продолжает работать со школьниками. Сперва организовала школьный кукольный театр в 12-й средней школе, а затем в комнате школьника при домоуправлении завода «Калугаприбор». К работе в этом театре она привлекла учащихся старших классов школ № 17, 19 и 21. Под ее руководством юные кукольники готовят различные постановки, исполняя всю необходимую для этого работу: делают куклы, мастерят различные реквизит, пишут декорации, разучивают роли. Подготовив тот или иной спектакль, они показывают его своим постоянным зрителям — ребятам детского сада № 28 или ученикам младших классов своих школ. Вот уже девять лет как существует этот театр. Состав его меняется, но вновь пришедшие продолжают это дело с неизменным увлечением.

В день юбилея комната Маргариты Алексеевны была полна цветов. Их принесли как сегодняшние, так и вчерашние ее ученики, которые не забывают своей руководительницы.

М. ДНЕПРОВСКИЙ,
искусствовед