

Радио прощания, 1964, №6,
9 февраля.

СЛАВНЫЙ ПУТЬ

Услышанный по наушникам в далеком Новосибирске голос Москвы решил судьбу юной актрисы Зои Викторовой. Вскоре случай привел ее в столицу. С того дня, как молоденькая Оля Фриденсон ввела в студию родного уже ей Московского радио молоденькую Зою Викторову и представила ее комиссии по прослушиванию, прошло 30 лет. Нелегкий путь диктора оказался для нее славным, радостным.

Слово на радио, особенно «коварно». Оно должно быть точным, лишенным витиеватости, наверняка понятным. Однако это порой приводит к крену в другую сторону — появляются «сухие», почти лишенные кра-

стного разговора со слушателем. Зоя Александровне ближе всего «камерные», «душевные» передачи. В них особенно ярко проявляется ее творческая индивидуальность. Значит ли это, однако, что ей не по плечу публицистика? Нет. Примером тому служит тридцатилетнее партнерство с Юрием Левитаном — диктором, для которого характерны масштабность, обращение к «массовому» слушателю. И если Левитан, обличая кого-то, уничтожает, то Викторову делает то же самое, подчеркивая в своем чтении тонкую иронию, огорчение, обиду при виде пороков, достойных осуждения. Разве не может публицистика быть такой? Нам кажется, может.

30 лет Зоя Викторовна несет почетную службу у микрофона. Целая жизнь. И никакой самоуспокоенности, никакого приглушения вкуса к своей любимой профессии. Видимо, именно эти качества заставили ее совершенно бескорыстно проделать недавно огромную работу. Посетив во время экскурсии Дом-музей П. И. Чайковского в Клину, Зоя Александровна предложила дирекции музея записать на пленку пояснительные тексты ко всем операм корифея русской музыки. Запись получилась превосходной: чтение по своему настроению слилось с высоким лиризмом творений Чайковского.

За три десятилетия скопились сотни писем от благодарных радиослушателей. Буквально на днях из Актюбинска пришло еще одно письмо, в котором есть такие строки: «Если мне не изменяет память, я слышу Вас уже лет тридцать. А Вы все молоды. Такой и оставайтесь».

Нам, ее товарищам по работе, хочется присоединиться к этому пожеланию.

Диктор Борис ЛЯШЕНКО.



З. А. Викторовна.

Фото М. Вишневого.

сок тексты. Диктор, не обладающий творческим настроем души, прочтет такой текст гладко, корректно, не более. Подобного родимого «радиопятна» нет у З. А. Викторовой. Она ищет и находит в любом тексте возможность придать ему форму