

# Третий камерный концерт В. В. Викторовой

В Горьковском музыкальном училище состоялся третий камерный концерт солистки театра оперы и балета имени Пушкина Валентины Васильевны Викторовой, организованный секцией камерной музыки Горьковского отделения Всероссийского театрального общества.

В первом отделении концерта В. В. Викторова особенно проникновенно исполнила романс композитора Свиридова на слова Пушкина «Роняет лист...». Два замечательных романса Шапорина («Та жизнь прошла» на слова Блока и «Заклинание» на слова Пушкина), продолжающие лучшие традиции русской вокальной лирики, были исполнены Викторовой с большой силой и подлинной одухотворенностью.

Так же тонко, с большой музыкальной экспрессией солистка исполнила три вокальных произведения горьковского композитора А. Касьянова—арию Катерины из оперы «Степан Разин», арию Пелагеи из оперы «Фома Гордеев» и романс на слова А. К. Толстого «Когда кругом безмолвен лес дремучий».

Во втором отделении В. В. Викторова исполняла романсы Мясковского, Кабалевского, Хренникова, Глиера, Мосолова.

Романс молодого горьковского композитора Аедоницкого на слова Шипачева «Что листья падают», написанный в духе рахманиновских настроений, был исполнен В. В. Викторовой с большой искренностью и глубиной.

Два лирических романса Глиера («О, не влетай цветков» на слова Д. Ратгауз в «Мы плыли с тобой» на слова Скитальца), романс Мясковского на слова Лермонтова «К портрету» и песня Ласочки из оперы «Кола Брюньон» Кабалев-

ского были восприняты слушателями, как блестящие образцы вокального мастерства.

Однако необходимо отметить, что во всех произведениях, исполненных в первом отделении, преобладают чувства скорбной лирики, элегичности и драматизма. Даже романс Василенко «Армянская серенада» на слова Брюсова не мог рассеять этого чувства.

Едва ли оправдано включение в программу второго отделения неудачного романса Хренникова на слова Пушкина «Зимняя дорога», в котором музыкальный материал с стандартным рефреном («ла-ла-ла») ни в коей мере не передает глубины пушкинского стихотворения.

Две элегии для голоса с фортепиано на слова Дениса Давыдова («Я помню» и «Моя душечка») композитора Мосолова, близкие по построению к композициям середины XIX века и носящие печать безразличного реставраторства, едва ли могут быть признаны удачными для исполнения, тем более, что в концерте не нашли места вокальные произведения таких общепризнанных мастеров советской музыки, как Прокофьев, Шабалин и другие.

Смотря на эти особенности программы, концерт протекал в атмосфере подлинного понимания большого вокального мастерства В. В. Викторовой. Художественному успеху концерта способствовало проникновенное фортепианное сопровождение Л. Любимова.

В. В. Викторова показала свое растущее вокальное мастерство, дающее все основания считать ее одной из выдающихся представительниц советской вокальной культуры.

В. ПАХОМОВ.

„ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА“

Горький

8 ФЕВ 47