

Моск. правда. - 2001. - 12 мая. - С. 5.

СЫН ВОССТАНОВИТ ФИЛЬМ ОТЦА

Елена КУРБАНОВА

Если ваше сознательное детство и ранняя юность пришлись на восьмидесятые, то для вас названия фантастических фильмов Ричарда Виктора говорят о многом. Почти двадцать лет герои картин «Москва - Кассиопея», «Оtroки во Вселенной» и «Через тернии к звездам» держали в напряжении подростков всего Советского Союза. Никогда, со времен полета Гагарина, комсомол не казался таким близким, а контакт с инопланетянами - столь реальным.

Кассовых сборов от кинопоказа «Оtroков...» хватило на то, чтобы полностью покрыть затраты СССР на социальные нужды. Целый год больницы и школы пятнадцати союзных республик работали на деньги, полученные от премьерного проката всего двух фильмов. 1980 год ознаменовался выходом нового фантастического фильма Ричарда Виктора «Через тернии к звездам». Премьеры ждали, и, казалось, вся страна ринулась в кинотеатры. Баснословная, по тем временам, сумма, вложенная в производство нового фантастического фильма, окупились буквально за несколько часов. С момента выхода той ленты прошло ровно 20 лет.

Постепенно об оглушительном успехе фильмов стали забывать. Шли годы, а «Тернии...» не появлялись на экране. Поклонники писали, спрашивали, искали кассеты... Им

отвечали, что сохранившиеся копии находятся в столь плачевном состоянии, что их прокат невозможен. Возникал резонный вопрос: «Ну а как же те золотые копии, которые хранятся в Белых Столбах? Их тоже не стало?»

Оказалось, что в начале 90-х исчезла эталонная копия из Фильмэкспорта, а та, что хранилась в Белых Столбах, незаконно использовалась для копирования, что привело ее в полную негодность. Исчезли и пленки с записью звука. А это значило, что фильма больше не существует.

И вот в Комитете по кинематографии прошла пресс-конференция, на которой журналистам сообщили потрясающую весть: Министерство культуры Российской Федерации, Киностудия им. Горького приступили к завершающей стадии работ по возвращению в кинопрокат фантастического фильма «Через тернии к звездам», в котором снимались Елена Метеликина, Глеб Стриженов, Владимир Ледогоров, Вацлав Дворжецкий, Александр Лазарев. Премьера восстановленного фильма пройдет осенью этого года в Кремле.

Возможность вернуть эту картину зрителю появилась абсолютно случайно. Продюсер Михаил Косырев, приступивший к восстановлению фантастических фильмов Ричарда Виктора, даже не предполагал, что практически весь исходный материал погиб. Режиссера уже не было в живых, но Косырев догадался связаться с его сыном Никола-

ем, тоже режиссером. Оказалось, что вдова Ричарда Виктора Надежда двадцать лет бережно хранила в домашнем архиве дневники, режиссерские сценарии мук, а также многочисленные срезы, не вошедшие в картину. Стало понятно, что восстановить фильм можно. Причем не только изображение, но и звук. Все ленты были сняты так, как будто режиссер предвидел появление объемного звука в конце века. Просто грех было не наполнить теперь фильмы объемным звучанием: хлопанием воды и шарканьем ног за спиной у инопланетянки Нийи в пещерах на планете Десса, пением птиц, шумом моря на Земле.

Не менее ценным материалом для истории отечественного кинематографа оказались и дневники Ричарда Виктора: они содержат уникальные сведения о том, что так тщательно маскировали и вырезали в восьмидесятых. Очень трудно поверить, что в фантастических фильмах цензура нашла, например, осуждение вторжения советских войск в Афганистан. Или что Нийе, лисой по сценарию, пришлось делать парик, потому что «положительную героиню должно хотеться поцеловать, а целовать лису женщину неприятно». Поражаешься, до чего доходит подчас человеческая ограниченность, куда заводит иной раз страх...

Вот еще несколько цитат из дневников режиссера, которые показывают, как нелегко приходилось творческим людям во времена застоя.

«18 апреля 1979 года («Тернии»).

Съемка в бассейне прошла хорошо, но опять вышли из строя четыре лампы, погорев под водой две минуты... Первый отсек сделан плохо... Чернота сделана бездарно. Все мажется, пачкается. Лампы выходят из строя одна за другой. Приходится в воде на ходу создавать ощущение разрушенной Гайи. Кино немыслимо без техники. А Научно-исследовательский Кино Фото Институт по сути дела сорвал съемки невесомости. Великое свинство - безответственность. То, что мы сняли без ЧП этот бассейн, - удивительно. Испорченные лампы, плохой бокс без камеры для аккумуляторов, плохая краска плюс требование снимать только на отечественной пленке...

14 октября. Опять обсуждение в Госкино - САМОМУ НЕ ОЧЕНЬ.. и пошло по углям шу-шу, шу-шу... Надоело!

30 октября. В 15.00 были на ковре! Поправки!

Помни, Помни, Помни...! Человек, будучи поработанным, не может быть счастливым!

29 января 1981 года. Кончена жизнь, жизнь кончена. Тяжело дышать. Давит».

Сегодня Николай Ричардович Викторов заново воссоздает фильм «Через тернии к звездам». Так, как хотел бы это сделать его отец. А картина, обретающая вторую жизнь, получается очень насыщенной, динамичной и удивительно современной.