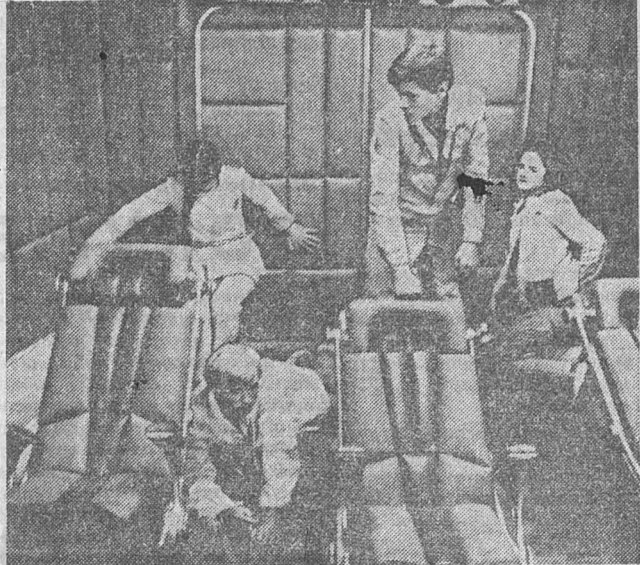




**Ричард Виктор,**  
**режиссер-постановщик**  
**конкурсных детских**  
**фильмов**  
**«Москва — Кассиопея»**  
**и «Отроки во Вселенной»:**

**Достоверность**  
**таинственного**

бые Обязанности. Необыкновенно земной и в то же время сверхзагадочный, улыбающийся и задумчивый — таков этот проводник из нашей сегодняшней жизни в таинственный мир космоса, умеющий позвонить из обыкновенного телефона-автомата на другую планету — планету мечты, внезапно появиться и столь же неожиданно исчезнуть.

Вместе с оператором Андреем Кирилловым, художником Константином Загорским, всей съемочной группой мы хотели, чтобы странный мир, в котором обитают наши герои, был достоверен. А это требовало и от нас, и от всей Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького большого напряжения. В работе нам помогал наш консультант петчик-космонавт СССР, генерал-майор авиации, дважды Герой Советского Союза Г. Береговой. Все эскизы к фильмам, все наши замыслы подробно с ним обсуждались.

Увлеченностью сюжета, необычностью ситуаций, в которые попадают юные герои, и в то же время достоверностью происходящего нам хотелось увлечь детского зрителя и пробудить в ребятах интерес к наукам XX века, к самым дерзновенным мечтам. Что же касается исполнителей главных ролей — московских школьников, то они работали с большим энтузиазмом.

Сейчас, когда наши фильмы «Москва — Кассиопея» и «Отроки во Вселенной» выходят на конкурсный экран IX Международного кинофестиваля в Москве, мы, естественно, очень волнуемся. На наш взгляд, воспитание будущего человека немыслимо без научно-фантастического кинематографа.

Больше четырех лет прошло с тех пор, как я и мои друзья-коллеги взялись за трудную для всех нас работу — создание научно-фантастических фильмов «Москва — Кассиопея» и «Отроки во Вселенной». Сценарий известных киносценаристов А. Зака и И. Кузнецова привлекал и настораживал одновременно. Ведь космос — это неизведанный мир. А неизведанное всегда привлекает своей непознанностью. Нас привлекли и герои — ребята 13—14 лет, стоящие на пороге юности. Проблемой для нас был жанр фильма, адресованного сверстникам героев. Он не допускал ни чрезмерной серьезности, ни облегченности, бутафории, которую юный зритель воспринял бы, как фальшь. Во многом нам пришлось экспериментировать.

Где найти грань между реальностью и фантастикой, как психологически и пластически их соединить? Нам помог это сделать замечательный актер Иннокентий Смоктуновский, роль которого в фильмах обозначена тремя буквами И. О. О. — Исполняющий Осо-

Сов. культура, 1975,  
8 июня