

Рассказы о людях театра

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР ОПЕРЫ

ДВАДЦАТЬ лет назад в Большом театре намечалось осуществить постановку оперы Д. Верди «Отелло». В концертном плане мы — артисты — уже исполняли эту оперу под руководством Александра Шамильевича Мелик-Пашаева в Колонном зале Дома союзов. Вот именно это исполнение и натолкнуло на мысль дать сценическое воплощение гениальному произведению Д. Верди в Большом театре.

Из оперной канцелярии театра мне сообщили, чтобы я повторил партию Яго, и для этой цели предложили познакомиться с молодым пианистом-концертмейстером Володей Викторовым, который был только что принят на работу в Большой театр. Ко мне домой пришел очень скромный молодой музыкант, с которым мы и приступили к занятиям. Володя мне не сообщил, что он в первый раз в жизни открыл клавиры оперы «Отелло». Я деликатно, чтобы не обидеть молодого пианиста, стал подсказывать темпы и нюансировку и после напряженного часа занятий Володя вытер платком вспотевший лоб и признался мне, что он никогда не играл это произведение. Мне это было уже понятно с первых звуков, но я удивился той музыкальности и быстроте чтения нот с листа, которые обнаружил у молодого концертмейстера.

Володя Викторов уже тогда произвел впечатление вдумчивого и талантливого музыканта. Я предложил ему работать над концертным репертуаром, и вскоре мы с ним приготовили несколько программ сольных концертов, которые исполняли на крупнейших концертных площадках Москвы, Ленинграда и других городов Советского Союза.

Памятна мне также и совместная поездка с концертами за рубеж (Исландия, Дания), где Владимир Викторович проявил себя не только прекрасным музыкантом, но и чутким, задушевным товарищем. Он всегда справлялся о состоянии здоровья, предлагал повторить что-нибудь из программы, заботился обо всем, что помогало бы творческому состоянию. В короткие часы досуга мы вместе совершали экскурсии для ознакомления с достопримечательностями зарубежных городов, и В. Викторов проявил себя пытливым и образованным человеком. Одним словом, и в работе, и во время отдыха он всегда был незаменимым другом, собеседником и товарищем.

Прошло уже двадцать лет. Этот вдумчивый и талантливый музыкант успешно работает в Большом театре. Из молодого Володи он вырос в крупного учителя и наставника оперных певцов — Владимира Викторовича Викторова — одного из ведущих



концертмейстеров оперной труппы Большого театра Союза ССР, отмечающего нынче свое двухсотлетие. Если выражаться языком статистики, то «десять процентов истории театра» — двадцать лет — посвятил служению искусству театра пианист и друг певцов Владимир Викторов. Репертуар его огромен, профессионализм очень высок, и что важно — он предан театру, любит его и отдает ему все свои силы, знания и время. В. Викторов — один из самых активных участников шефской и военно-шефской работы театра. Редкий шефский концерт проходит без его участия.

Сейчас мне доставляет большое удовольствие вспомнить те многие годы, когда мы с Володей вкладывали частицу своих сердец служению музыкальному искусству: долгие часы напряженного труда над освоением новых оперных и камерных произведений. Для нас не было «старых» произведений, ибо каждое выступление «обновлялось» бесконечными углублениями интерпретации, технической отшлифовкой. А для этого необходим труд, труд, труд. И чем легче, доступнее кажется исполняемое произведение, тем больше на него затрачено труда. Это отлично усвоил и знает Владимир Викторов.

В юбилейные дни мне хочется искренне и сердечно поздравить моего дорогого друга и товарища по искусству Владимира Викторовича и пожелать ему еще много новых и больших творческих успехов в деле выращивания молодых кадров певцов нашего любимого Большого театра Союза ССР.

АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ,
народный артист СССР.