

Актрисы

Уральский Рабочий Свердловск

17 Фев. 49

Марии было 8 лет, когда она впервые услышала музыку. Просто мелодия привела ее в восторг. Перед нею открылся неведомый мир. Музыка пробудила в ней новые чувства. Игра на рояле произвела на девочку такое огромное впечатление, что она решила стать пианисткой. И тут же приступила к осуществлению своего решения: разу-красила единственную в доме табуретку наподобие фортепианной клавиатуры и торжественно уселась за свой инструмент.

— Мама, я хорошо играю?
— Хорошо, может когда-нибудь, бог даст, и у нас будет пианино,— сказала мать.

Вокальные способности у Вике проявились очень рано. Ее приглашали в приютский дом петь молитвы. Девяти лет она приняла участие в спектакле «Снежная королева». С тех пор она уже не расстается со сценой. Вначале это были кружки художественной самодельности, потом выступления на эстраде.

Часто на пути начинающего встречается человек, который ему покровительствует. Таким добрым, гением для юной Вике оказалась Ольга Николаевна Балабина—учительница пения одной из иркутских школ. С большой теплотой и признательностью говорит актриса об этой замечательной женщине, соединившей в себе черты отзывчивого друга и взыскательного педагога.

Ольга Николаевна обратила внимание на способную девочку, заинтересовалась ее судьбой. Балабина захотела дать ей более широкое музыкальное образование, чем это принято в обычной школе. Но ее настоянию девочка начала брать уроки у нее на дому.

Семья Балабиных была известна всему городу. В их доме собирались певцы, музыканты, литераторы. Ольга Николаевна музыкальное образование получила в Италии. Сестра Балабиной—Елена Николаевна была концертмейстером в драматическом театре.

В доме Балабиных Вике предложили с работниками театра. Ей предложили попробовать свои силы на профессиональной сцене. Девушка охотно согласилась, так как знала, что театр ставит и музыкальные пьесы. В коллективе было немало «певучих» актеров, выступавших в опереточных спектаклях.

Два года учебы у Балабиной многое дали молодой певице. Голос ее окреп, развился, приобрел красивую тембровую окраску. Выдвинуть Марию Густавовну помог случай—болезнь исполнительницы ведущей роли. Вике попросили принять участие в сневках, чтобы не нарушить репетиционную работу. Репетировали «Периколу», все партии которой, включая мужские, Вике знала прекрасно.

Многие опытные актрисы, принявшие горячее участие в судьбе молодой девушки, оказывали ей всяческую помощь, помогая отделать каждый жест и фразу.

На генеральную репетицию явились две исполнительницы роли Периколы,—выздоравливавшая солистка и Вике. Художественный совет театра решил посмотреть и ту и другую. Это своеобразное состязание закончилось в пользу дебютантки.

24 октября 1928 года состоялась премьера «Периколы» с ее участием. С этого дня начинается настоящая творческая жизнь актрисы, с него она ведет свою театральную биографию.

Потекла беспокойная жизнь актрисы. Омск, Благовещенск, Одесса, Киев, Воронеж, Ижевск. Десятки малых и больших городов объездила Вике. В Свердловск она приехала из Ленинграда в 1933 году, когда ей было меньше 22 лет. Первый же спектакль—«Роз-Мария», в котором она исполняла заглавную роль, принес ей симпатию зрителей.

За 17 лет сценической деятельности Мария Густавовна сыграла 69 ролей, почти весь опереточный репертуар. Ее голос отличается свежестью и выразительностью. Мастерство Вике отмечено яркими индивидуальными чертами. В ее игре всегда ощущается большой темперамент, неподдельная страсть.

Актриса много и упорно работает над созданием реалистических ролей. Она сняла налет пошлости с многих опереточных образов, отбросила утрировку, которую допускают многие опереточные актрисы, внесла известную строгость в исполнение таких партий, как Сильва и Марица. Хороший вкус ограждает актрису от всего наносного.

В спектакле «Табачный капитан» отмеченном Сталинской премией, Мария Густавовна исполняет по существу эпизодическую роль маркизы де-Курси. Но она насыщена такими сочными красками, в нее вложено столько тончайших нюансов, что образ этот становится выпуклым и ярким. Маркиза у Вике—великоветская женщина, она кокетлива, тщеславна и коварна. Вокальные партии Вике исполняет с присущим ей мастерством.

Для того, чтобы создать правдивый образ придворной «львицы», актриса изучала исторические материалы, хорошо познакомилась с эпохой царствования Петра Первого. Очень удачны созданные роли в музыкальных комедиях «Бронзовый бюст» и «Девичий переполох». К числу своих любимых партий Вике относят Периколу, партию Христины из «Продавца птиц», Виктории—«Последний чардаш», Анны-Элизы—«Паганини», Марицы и Сильвы.

Мария Густавовна—активная общественница. Она—депутат горсовета, была членом окружной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР. Как депутат, она много сделала для улучшения работы городских садов и парков, для благоустройства улиц. В окружной комиссии она провела большую работу по проверке списков избирателей, по оборудованию избирательных участков.

Постоянное общение с трудящимися, дает актрисе творческую зарядку, способствует созданию реалистических образов на сцене.

— Присуждение Сталинских премий артистам театра мюзикомедии,—говорит Мария Густавовна,—является праздником для всего коллектива театра. Эту награду мы восприняли как поддержку опереточного жанра, признание за ним права стоять во всем ряду с другими высокими жанрами. Оперетта—жизнерадостное искусство, любимое взыскательным советским зрителем.