

ФАВОРИТОВ НЕ Б

С ОПЕРЕТТОЙ НА «ВЫ»

Творческий
вечер М. Г. Вика



Разве мало людей, которые до сих пор свысока говорят об оперетте? А если оперетте отдана целая жизнь? А если жизнь эта вся — и с горечью неудач и с блеском успеха — счастье?

Для заслуженной артистки республики Марии Густавовны Вика, ведущей солистки Свердловского театра музыкальной комедии, мысли об оперетте — это мысли о творчестве, мастерстве, призвании и труде актера. За годы работы в театре (только свердловчане знают Марию Густавовну с 1933 года) актриса исполнила 109 самых различных партий. И всегда непохожи, но неизменно своеобразны и памятливы были ее опьяненные счастьем Перикола и отважная Яринка, дьявольски гордая, свобододолюбивая Фраскита и униженная, страдающая негритянка Марта, полная романтического величия мать фиванского воина, и простая русская женщина, колхозница Матрена.

Целый ряд характерных, остро сатирических образов создает актриса в последние годы и, несомненно, один из самых ярких, колоритных — образ пройдохи и пьяницы Матрены из оперетты «Сто чертей и одна девушка».

Секреты перевоплощения всегда остаются для

зрителя тайной. Он видит характер таким, каким создал его актер. Но как важны тайны постижения сценического образа для тех, кто начинает свой путь в театре...

И Мария Густавовна Вика рассказывает:

О книгах и фильмах, которые помогали «почувствовать аромат времени», о секретах вокального мастерства для актера, которому приходится и петь, и танцевать одновременно, о походке и гриме, о внутренней дисциплине актера.

И как рассказывает!

Экспромт, мгновенные переходы от одного образа к другому, смена тональностей, ритмов, характерных речевых интонаций — все было в этой удивительной импровизации большой актрисы. Целая вереница образов оживала перед зрителями.

Вот речь идет о Софье Михайловне, матери Яринки из «Свадьбы в Малиновке». Плавна, задумчива, речь, мягкая грусть в голосе... а вот разговор о Дуське Шартрез из оперетты «Анютини глазки». Только что певучий голос становится грубым, рез-

ким. Появляется вездливый, неискренний смех; придыхания, пришептывания, взрывы крика — все это за какие-то секунды характеризует мецанку, лстивую сводню.

Подлинной школой мастерства для актеров, вечером открытия тайн перевоплощения для остальных зрителей был вдохновенный рассказ актрисы.

Как свидетельствует пригласительный билет, творческий вечер М. Г. Вика, организованный Свердловским отделением ВТО, положил начало новому циклу встреч мастеров искусств с товарищами по работе, со зрителями. Первый вечер прошел замечательно. Те, кто побывал на нем, с нетерпением будут ждать следующего.

Г. ДМИТРИЕВА.