

1968, 12 мая

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

И СИМФРОНИИ...

ПЕРЕШАГНУТЬ

НАРОДНАЯ АРТИСТКА
РСФСР солистка Свердлов-

ского театра музыкальной комедии Мария Викс недавно вернулась из поездки по селам области. Ее встречи со зрителем — ответ на опубликованное в «Правде» обращение деятелей музыкального и хореографического искусства выступить с творческими отчетами перед трудящимися вызвали много мыслей, оставили памятные впечатления.

Наш корреспондент Г. Владимировна попросила Марию Густавовну рассказать об этой поездке.

— Самое яркое и самое примечательное, — начала свой рассказ артистка, — в том, что необычайно возрос культурный уровень зрителя и его запросы. Как никогда прежде, я почувствовала, что просто концерт — сегодня слишком мало для человека, выезжающего на село. Нам надо искать путь к тому, чтобы перешагнуть рампу, отделяющую актера от зрителя. Только тогда удастся решить задачу, которую партия поставила перед нами, — сделать большое искусство не только доступным, не только понятным, но и необходимым сельскому зрителю. А начинается этот процесс, на мой взгляд, прежде всего с художественной самодеятельности. О ней-то я и поведу свой разговор.

На селе сейчас поет каждый третий. Но мы хорошо знаем, что очень редко исполнители-любители поют и играют правильно, профессионально грамотно. Селу так же, как и городу, нужен единый перспективный план музыкального образования и воспитания. Видно, пришло время собраться вместе педагогам, сельским работникам культуры, деяте-

РАМПУ

лям музыкального искусства и выработать такой план.

Мне кажется, начинать надо с формирования репертуара для сельских исполнителей. Много лет бывая членом жюри смотров сельской художественной самодеятельности, я не однажды убеждалась в том, что их участники больше всего боятся показаться в городе «деревенскими». Люди с очень незначительной вокальной подготовкой подбирают для выступления на смотре оперную арию, да еще редко исполняемую. Жюри, естественно, отвергает неудавшихся Кончаков и Мانون, с грустью понимая, что для участника смотра это разочарование означает вообще разочарование в искусстве. А ведь в целом ряде случаев этого можно было бы избежать! Просто руководитель или педагог, желая шегольнуть талантом самородком, неразумно подбирает сложные в вокальном отношении вещи. Значит, готовя руководителей для села, мы часто забываем раскрыть перед ними неисчерпаемое богатство русской музыки и вроде бы стесняемся лишний раз напомнить, что ее истоки — в прекрасной народной песне, в русском романсе. За все последние годы мне не доводилось слушать на смотре ни Леля, ни Снегурочки, зато малоудачных вокальных и инструментальных «Хабанер» и плохих Розин было более чем достаточно.

Вообще меня всегда смущала и

смущает талантомания. Ведь каждому ясно, что один способный солист — это не показатель музыкальной культуры района или колхоза в целом. Солистов искусственно вырывают из коллективов, ансамблей, портят им голоса, тогда как занятия с коллективом принесло бы большую пользу.

С чем сейчас необходимо бороться в любом самодеятельном коллективе — это подражательность. Почему-то в колхозе хореографы непременно ставят один и тот же танец, а хоровики разучивают одну и ту же песню. И не отличить район от района. Замечательный пример дают наши национальные коллективы — татарские и мансийские, сохраняя самобытные народные песни, манеры их исполнения, продуманные программы всего концерта — во всем проявляется почтительная любовь к культуре своего народа. Ведь даже костюмы шиты не в городской мастерской, а от первого до последнего стежка любовно выполнены своими мастерицами. И народный орнамент у них удивительно хорош и свеж.

Во многих селах местные баянисты играют чаще всего по слуху. Мне кажется, надо распространить опыт саратовцев и организовать по телевидению музыкально-образовательные передачи, уроки игры на баяне могли бы включить в свою программу и редакция такой радиопередачи, как «Воскресенье в сельском клубе». Многие, безусловно, могут сделать и работники культуры, деятели искусств, если в своих гораздо более частых поездках в село они сумеют найти сердечные формы общения со своими зрителями, если будут не только выступать перед ними с концертами, но и возьмут на себя роль пропагандистов культуры, профессиональных знаний об искусстве, если перешагнуть рампу.

СВЕРДЛОВСК.